

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

O.M. n. 55/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] A LICEO SCIENTIFICO

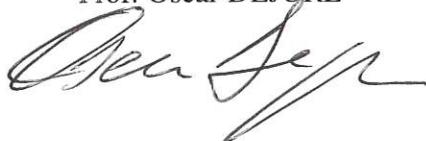
Redatto e approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. lgs. n. 62/2017 il 10/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura ITALIANA	Calzaretti Anna Maria	<i>Anna Maria Calzaretti</i>
Lingua e cultura INGLESE	Il Grande Chiara Anna Maria	<i>Chiara Il Grande</i>
Lingua e cultura LATINA	Calzaretti Anna Maria	<i>Anna Maria Calzaretti</i>
Storia e Filosofia	Dejure Oscar	<i>Oscar Dejure</i>
Storia dell'Arte	Crescente Roberto	<i>Roberto Crescente</i>
Matematica	Cirillo Concetta	<i>Concetta Cirillo</i>
Fisica	Misuriello Giovanna	<i>Giovanna Misuriello</i>
Scienze Naturali	Stefanelli Rita	<i>Rita Stefanelli</i>
Scienze Motorie	Dipaola Ferdinando	<i>Ferdinando Dipaola</i>
Religione	Marrano Marianna	<i>Marianna Marrano</i>
Educazione Civica	Di Gennaro Iris	<i>Iris Di Gennaro</i>

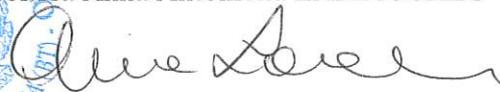
IL COORDINATORE

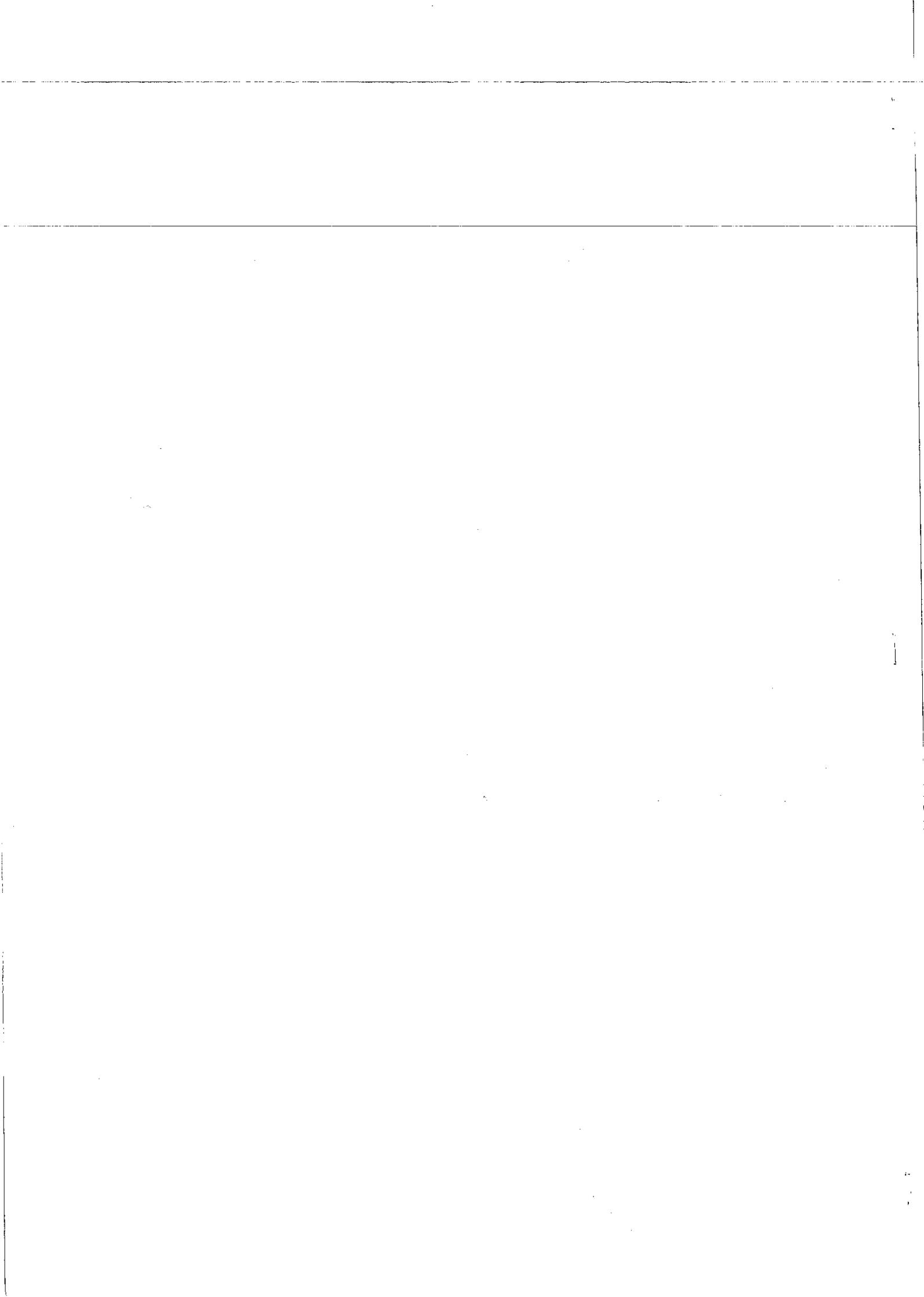
Prof. Oscar DEJURE



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Anna Antonietta LAMACCHIA



INDICE

1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO	3
1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza	3
1.2. Presentazione dell'istituto	3
1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo	3
2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE	6
2.1. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	6
2.2. Profilo della classe.....	7
3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE	8
3.1. Nuclei tematici (SCHEDE DOCENTI)	8
3.2. Percorsi interdisciplinari.....	8
3.3. Curricolo di EDUCAZIONE CIVICA	8
3.4. CLIL	10
3.5. PCTO	10
3.6. Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa e di orientamento.....	11
3.7. Metodi – Mezzi – Spazi	12
4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE	13
4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione	13
4.2. I criteri di valutazione del profitto	13
4.3. La valutazione del comportamento	13
4.4. La rubrica di valutazione di educazione civica	14
5. VERSO L'ESAME	15
5.1. Credito scolastico	15
5.2. Il curriculum dello studente.....	15
5.3. Le simulazioni e le griglie di valutazione delle prove d'esame	16
ALLEGATI	17
ALLEGATO 1: SCHEDE DOCENTI	17
ALLEGATO 2: GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO	46
ALLEGATO 3: RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	47
ALLEGATO 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO	49
ALLEGATO 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	52
ALLEGATO 6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE DEL COLLOQUIO	53

1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO

1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La Scuola opera in un territorio la cui economia è prevalentemente agricola, ma che ha da tempo scoperto nuove fonti di attività quali l'imprenditoria del turismo. Il territorio, pertanto, è caratterizzato da un discreto sviluppo sociale ed economico e da una sicurezza civile di medio livello. Le buone potenzialità turistiche dovute alle risorse naturalistiche, archeologiche e artistiche, le molteplici strutture ricettivo-turistiche consentono agevolmente agli studenti di fruire delle occasioni formative presenti nel territorio, orientate a realizzare stati occupazionali di lungo periodo. Gli studenti provengono da un vasto territorio circostante e da più province, da contesti economici diversi, proiettati, però, verso il miglioramento sociale-economico e professionale. Alla scuola si chiede, pertanto, di fornire agli studenti una adeguata preparazione culturale, la capacità di abituarli alle professioni, di favorire l'acquisizione di comportamenti corretti, sia dal punto di vista dei rapporti interpersonali che sociali, nonché la capacità di effettuare scelte adeguate alle proprie attitudini.

1.2. Presentazione dell'istituto

L' I.I.S.S. Moro nasce nel 2019 con l'unione degli istituti di istruzione secondaria superiore – Licei e Alberghiero – con un'unica autonomia. Con la delibera della Giunta Regionale pugliese n. 2468 del 21.12.2018 ("Piano regionale di dimensionamento della rete scolastica e programmazione dell'offerta formativa per l'anno scolastico 2019/20"), la Regione Puglia ha adottato il provvedimento di unione delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado a Margherita di Savoia. L' Istituto presenta i segmenti liceali Scientifico, Scientifico OSA e Linguistico, e il segmento Professionale Alberghiero con gli indirizzi Sala e vendita, Enogastronomia e Accoglienza turistica.

1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del LICEO SCIENTIFICO è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- ✓ Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ✓ Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ✓ Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico – formale e usarle, in particolare, nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ✓ Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ✓ Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- ✓ Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico - applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ✓ Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE

2.1. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'		
		CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura ITALIANA	Calzaretti Anna Maria	X	X	X
Lingua e cultura INGLESE	Il Grande Chiara Anna Maria	X	X	X
Lingua e cultura LATINA	Calzaretti Anna Maria	X	X	X
Storia	Dejure Oscar		X	X
Filosofia	Dejure Oscar		X	X
Storia dell'Arte	Crescente Roberto		X	X
Matematica	Cirillo Concetta	X	X	X
Fisica	Misuriello Giovanna		X	X
Scienze Naturali	Stefanelli Rita			X
Scienze Motorie	Dipaola Ferdinando		X	X
Religione	Marrano Marianna	X	X	X
Educazione Civica	Di Gennaro Iris			X

2.2. Profilo della classe

La classe è composta da 22 studenti, di cui 8 ragazze e 14 ragazzi.

La frequenza è risultata regolare per la maggior parte degli alunni, ma non mancano casi che hanno fatto registrare un numero più rilevante di assenze.

Gli studenti sono educati e corretti, sia nei rapporti fra pari che con gli insegnanti. In generale hanno una buona disponibilità alla collaborazione e alla partecipazione durante le ore di attività didattica e di conseguenza il clima che si è instaurato ha predisposto allievi e insegnanti ad un lavoro proficuo e sereno. Gli studenti si sono dimostrati partecipi a costruire un clima coerente con le regole di convivenza democratica e l'esperienza scolastica vissuta come esperienza formativa integrale.

Circa l'impegno, i docenti hanno registrato una tendenza globalmente soddisfacente; alcuni degli studenti hanno partecipato alle attività didattiche costantemente, altri in maniera più discontinua.

Al termine del primo quadrimestre non sono state registrate carenze formative.

La classe risulta comunque eterogenea per grado di padronanza delle conoscenze, abilità e competenze, oltre che per la partecipazione al dialogo educativo e per l'organizzazione dello studio.

Si possono pertanto distinguere tre livelli di apprendimento, con relative competenze acquisite. Nel livello avanzato vi sono gli alunni che sono in grado di eseguire compiti impegnativi in modo autonomo e responsabile, con una buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze e con capacità critico-rielaborative apprezzabili. Nel livello intermedio confluiscono gli alunni dalle competenze soddisfacenti che sono in grado di eseguire i compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Nel livello base confluiscono gli alunni che hanno acquisito competenze in modo essenziale, talvolta anche leggermente al di sotto della sufficienza e che quindi eseguono i compiti in forma guidata e dimostrano una basilare, ma non sempre sicura consapevolezza delle conoscenze.

3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.1. Nuclei tematici (SCHEDE DOCENTI)

In allegato le schede dei docenti del Consiglio di classe con indicati i nuclei tematici già sviluppati. Tutti gli insegnanti hanno collaborato per raggiungere gli obiettivi educativi e formativi comuni alla classe. Relativamente ai contenuti disciplinari trattati, si rimanda ai documenti finali. ALLEGATO 1

3.2. Percorsi interdisciplinari

Di seguito sono riportati i percorsi interdisciplinari svolti nel corso dell'anno:

Percorso interdisciplinare 1: LA CONDIZIONE DELLA DONNA

Percorso interdisciplinare 2: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERIODO DI
GRANDI CAMBIAMENTI

Percorso interdisciplinare 3: IL POTERE INCANTATORE DELLA BELLEZZA

Percorso interdisciplinare 4: INDIVIDUO E SOCIETÀ

3.3. Curricolo di EDUCAZIONE CIVICA

La finalità dell'Educazione civica consiste nell'accompagnare lo studente, come individuo e come appartenente a gruppi, comunità e istituzioni, ad accogliere la sfida del vivere insieme come possibile e importante compito personale e sociale. Tale compito può essere affrontato interpretando le situazioni contingenti alla luce dei valori costituzionali e dei sentimenti umani che nascono da una condivisione della dignità e dei diritti della persona umana, della famiglia, delle comunità e delle istituzioni. Lo studente, evitando facili fughe dalla complessità, cerca di attribuire al presente un senso autentico e condivisibile, in grado di orientare azioni e scelte positive, umane per sé, per la propria comunità, per gli altri, per il mondo. Lo studente prosegue così in un crescendo le esperienze, che lo chiamano ad interrogarsi e ad agire ad un livello territoriale e locale (il quartiere in cui abita, la scuola, la parrocchia, il comune, la provincia, le aggregazioni sociali di base), ad un livello nazionale (sistema economico, politico, legislativo, sociale) e ad un livello europeo e internazionale (moneta unica; politiche europee e opportunità per il lavoro e la formazione; globalizzazione e dinamiche interculturali).

La legge sulla nuova Educazione civica ha il pregio di individuare un insieme di temi che i più recenti orientamenti formativi considerano ormai come imprescindibili. Si tratta di una tendenza interessante,

che ruota attorno alla esaltazione di pensiero critico, creatività, consapevolezza sociale e culturale come preziosi strumenti di contrasto di ogni forma di violenza, ingiustizia e discriminazione. Essa mira a coniugare i bisogni del mercato del lavoro e del progresso economico con la salvaguardia della sensibilità etica alle istanze sociali, in conformità con gli obiettivi della Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile, equo e inclusivo, tra i quali è compreso anche l'obiettivo di una educazione di qualità, parimenti equa ed inclusiva.

TEMATICHE	TRAGUARDI	DISCIPLINE COINVOLTE
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<u>Docente di Storia:</u> L'Unione europea: storia ed obiettivi. <u>Docente di Inglese:</u> Gli organismi internazionali: struttura e funzioni. <u>Docente di Italiano:</u> L'importanza dei poteri degli organi dello Stato. La Costituzione: l'iter legislativo.
Storia della bandiera e dell'inno nazionale e ordinamento della Repubblica	Conoscere l'ordinamento dello stato, delle regioni, delle province, delle città metropolitane e dei comuni.	<u>Docente di Latino / Italiano / Storia / Filosofia:</u> Il ripudio della guerra. (art. 11 cost.) I caschi blu dell'ONU. I conflitti in corso.
Umanità ed umanesimo, dignità e diritti umani	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<u>Docente di Storia:</u> Com'è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Le leggi razziali dallo Statuto Albertino alla Costituzione. I diritti inviolabili dell'uomo. Art.3 cost.: il principio di eguaglianza formale e sostanziale. <u>Docente di Arte:</u> La globalizzazione culturale: conoscere e convivere con le altre culture. <u>Docente di Matematica:</u> La globalizzazione tecnologica e scientifica. <u>Docente di Filosofia:</u> Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)

3.4. CLIL

Nel corrente anno scolastico la classe non ha svolto unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) per mancanza dei requisiti tra i docenti del Consiglio di classe.

3.5. PCTO

Competenze mirate Assi culturali Professionali Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicazione nella lingua italiana ✓ comunicazione nelle lingue straniere ✓ spirito di iniziativa e intraprendenza ✓ consapevolezza ed espressione culturale ✓ Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. ✓ Supervisionare il lavoro di routine di altri, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. ✓ Progettare ✓ Comunicare ✓ Collaborare e partecipare ✓ Agire in modo autonome e responsabile ✓ Risolvere problemi ✓ Imparare ad imparare
CONOSCENZE	ABILITA'
Linguaggio tecnico professionale nella lingua italiana	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Linguaggio tecnico professionale nella lingua straniera	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Regole e tempi in azienda/Ente	Assumere comportamenti e linguaggi che esprimano rilevanza circa il rispetto delle regole ed i tempi della giornata in azienda.
ATTIVITA' SVOLTE 5^A	
A.S. 2021/2020 III ANNO	Corso sulla sicurezza sulla piattaforma ministeriale "Conoscenza e valorizzazione del paesaggio artistico italiano: TOSCANA" (15 ORE) "Moro's Web Radio" presso ITS Apulia Digital Maker Di Foggia - (30 ORE) "Da studenti a manager" (30 ORE) "Crescere nell'era digitale" (30 ORE)
A.S. 2022/2023 IV ANNO	"Fermi Masterclass" – INFN- BARI (5 ORE) "Benessere fisico" - PON (30 ORE) "Gruppo musicale Moro" PON (30 ORE)

	<p>"Torneo di pallavolo" - PON (30 ORE) "Cosmic Ray" - INFN-BARI (10 ORE) Erasmus+ K121 Vet "Better skills, better lives, better jobs" - Dublino (57 ORE) (Frappampina A., Lato G. Medoro S. Moscaritolo E.) "YOU ABROAD" - INTERCULTURA (Gargano Sara) (30 ORE)</p>
A.S. 2023/2024 V ANNO	<p>"Piattaforma CMS" -con ITS APULIA DIGITAL MAKER (20 ORE) "Cosmic Ray" - INFN-BARI (10 ORE) "Fermi Masterclass" - INFN- BARI (5 ORE) "STUDIO DELLA FISICA DELLE PARTICELLE" - CERN-GINEVRA (10 ORE)</p>

3.6. Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa e di orientamento

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività di arricchimento dell'offerta formativa organizzate dall'Istituto quali *PON, Progetti di Istituto, Visite guidate, Viaggi di Istruzione.*

Terzo anno:

- Viaggio di istruzione in Toscana
- Uscita didattica: spettacolo in lingua inglese (musical) 'Elvis' - Teatro Curci, Barletta

Quarto anno:

- Uscita didattica: spettacolo in lingua inglese (musical) 'Love me Kate' - Teatro Showville, Bari
- Uscita didattica: visita guidata alla mostra *Real Bodies Experience* - Teatro Margherita, Bari
- Uscita didattica: visita guidata al *Villaggio Coldiretti* - Bari
- Progetto Certificazione Linguistica B2 *Cambridge First for Schools*
- Orientapuglia - Foggia
- *Erasmus+ K121 Vet 'Better skills, better lives, better jobs'* - Dublino
- International Cosmic Day 2022
- Progetto Lettura: Tobagi B., *Come mi batte forte il tuo cuore.*

Quinto anno:

- Viaggio di istruzione a Berlino.
- Viaggio di istruzione: visita al CERN di Ginevra.
- Uscita didattica: spettacolo in lingua inglese (musical) 'The picture of Dorian Gray' - Teatro Showville, Bari

- Uscita didattica: visita guidata alla Pinacoteca De Nittis – Barletta
- Salone dello studente - Bari

3.7. Metodi – Mezzi – Spazi

La modalità generale dei processi di insegnamento – apprendimento si è sviluppata secondo le seguenti metodologie:

- ✓ lezioni frontali;
- ✓ conversazioni guidate;
- ✓ lezioni interattive con utilizzo di documenti, audiovisivi, sussidi multimediali e/o utilizzo della LIM
- ✓ flipped classroom
- ✓ analisi di casi
- ✓ problem posing e solving
- ✓ lezioni articolate in lavoro di gruppo;
- ✓ progetti pluridisciplinari;
- ✓ lezioni con il metodo induttivo – deduttivo utilizzando anche il laboratorio;
- ✓ lezioni modulari;
- ✓ didattica laboratoriale;
- ✓ esercitazioni pratiche

Ad esse sono state associate situazioni di apprendimento non strettamente curricolari riferite anche ad eventi esterni come incontri del PCTO.

In tutti i casi particolare attenzione è stata posta alla problematizzazione di alcuni argomenti di particolare rilievo al fine di stimolare lo spirito critico e rilevare tramite gli interventi degli studenti la loro crescita culturale, il livello di comprensione, di elaborazione delle informazioni onde evitare una somministrazione passiva dei contenuti.

Sono state adottate opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e recupero delle carenze. I docenti hanno coinvolto e stimolato gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- ✓ Strumentazione didattica tradizionale e non (libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM)
- ✓ Attività integrative (visite guidate, partecipazione a olimpiadi e gare, seminari, progetti, etc..).

4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE

4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte. Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno somministrato un numero congruo di prove utili alla valutazione.

4.2. I criteri di valutazione del profitto

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari riportate nelle programmazioni disciplinari e nella programmazione di classe.

4.3. La valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento - art.7 DPR n.122/09 - si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nell'esercizio dei propri diritti e nel rispetto dei diritti degli altri e delle regole di democrazia generale che regolano la vita scolastica.

Al fine di uniformare i giudizi di ogni Consiglio di classe è adottata una griglia di valutazione a cui fare riferimento per l'attribuzione del voto di condotta in ALLEGATO 2.

4.4. La rubrica di valutazione di educazione civica

La rubrica di Educazione Civica è uno strumento utilizzato per valutare le prestazioni in compiti, progetti e attività specificamente legate all'insegnamento stesso. Esso valuta non solo la conoscenza degli argomenti trattati ma anche le abilità pratiche nel comprendere ed applicare i concetti chiavi della disciplina. ALLEGATO 3.

5. VERSO L'ESAME

5.1. Credito scolastico

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito ai candidati interni dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

5.2. Il curriculum dello studente

Il curriculum dello studente fornisce una panoramica sul percorso personale dello studente relativo all'ambito scolastico ed extrascolastico. Sintetizza le esperienze educative, le competenze acquisite e gli interessi dello studente durante il percorso scolastico, in preparazione all'Esame di maturità. Nel

corso dell'anno scolastico i docenti hanno fornito agli studenti le informazioni e il supporto necessario alla sua compilazione.

5.3. Le simulazioni e le griglie di valutazione delle prove d'esame

Il Consiglio di classe ha ritenuto fosse necessario svolgere le seguenti simulazioni d'Esame:

- Simulazione prima prova scritta.
- Simulazione seconda prova scritta.

Le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono in ALLEGATO 4, 5, 6.

ALLEGATI

ALLEGATO 1: SCHEDE DOCENTI

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA RELIGIONE

DOCENTE MARRANO MARIANNA

N. ORE SETTIMANALI: 1

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.</p> <p>Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimenti delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.</p>	<p>Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>Essere aperti alla possibilità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione umana.</p> <p>Essere capaci di riconoscere l'impegno del cristiano nella politica alla luce della Parola di Gesù.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

La Dottrina sociale della Chiesa.

La Bioetica

Il cristiano e la pace.

I diritti umani.

La Dichiarazione universale dei diritti umani.

SCHEMA DOCENTE

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE CALZARETTI ANNAMARIA

N. ORE SETTIMANALI: 4 ORE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Area logico-argomentativa Area metodologica</p> <p>Saper Ascoltare, Esprimersi, Riflettere sulla lingua</p>	<p>Nell'ambito della produzione e della interazione orale, attraverso un ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Formulare motivati giudizi critici sui testi.</p> <p>Padroneggiare il lessico critico specifico della disciplina</p> <p>Illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno culturale.</p> <p>Riflettere sulla lingua nei suoi diversi aspetti maturando una complessiva coscienza della sua storicità storica e delle sue caratteristiche sociolinguistiche.</p> <p>Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia.</p>
<p>Area logico-argomentativa</p> <p>Leggere</p>	<p>Riconoscere i caratteri specifici dei testi.</p> <p>Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la interpretazione delle opere letterarie.</p> <p>Cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua.</p> <p>Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario.</p> <p>Analizzare un testo con particolare attenzione alla individuazione dei temi e delle specificità</p>

	<p>linguistico – stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore.</p> <p>Contestualizzare un testo, un autore, un tema</p> <p>Acquisire la capacità di riflessione critica e di interpretazione personale.</p> <p>Attualizzare un testo letterario</p>
<p>Area linguistica e comunicativa</p> <p>Scrivere</p>	<p>Comprendere e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione</p> <p>Ideare e strutturare testi secondo le tipologie testuali dell'Esame di Stato.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi: storia di un'anima.

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il ciclo di Aspasia, l'esperienza dell'amore e il rinnovamento della ricerca leopardiana; Il messaggio della Ginestra ed il nuovo ruolo dell'intellettuale.

Lettura ed analisi dei passi: A se stesso; La Ginestra, vv.297-317.

Un confronto sul concetto di "male di vivere" nelle liriche di Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola* e nel passo *Il giardino della sofferenza* (Leopardi, *Lo Zibaldone dei pensieri* dal rigo 65 al rigo 95).

Percorso di approfondimento: Con Leopardi, oltre Leopardi; G. Verga, Il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo A. Zanzotto, *Quel de La Ginestra*.

Il Realismo: caratteri generali.

Simbolismo: caratteri generali.

Scapigliatura: caratteri generali.

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola, il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte.

Il Positivismo: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga, scrittore di cose

Notizie biografiche; L'adesione al Verismo ed il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione; Idee e poetica: l'ideale dell'ostrica; il pessimismo conoscitivo *Trama* del romanzo *I Malavoglia*; *I Malavoglia*, il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"; Il sistema binario dei personaggi; La lingua, lo stile, il punto di vista ; *Trama* di *Mastro don Gesualdo*: il protagonista, un vinto sul piano affettivo e personale.

Analisi e commento dei passi: La prefazione ad *Eva*, dal rigo 9 al rigo 16, La prefazione dei *Malavoglia* (dal rigo.1 al rigo 27; L'inizio dei *Malavoglia*, dal rigo 1 al rigo 22; L'addio di Ntoni (dal rigo. 1-28) C. La religione della famiglia le posizioni di Russo e Luperini.

Decadentismo: caratteri generali; excursus sul cinema, dalla nascita al film *Cabiria*

Giovanni Pascoli, il poeta del particolare simbolico

Notizie biografiche; La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo – borghese; *Mirycae*: tra tradizione e sperimentalismo; Lo stile di Pascoli: uso delle onomatopee, fonosimbolismi e lessico specifico; La descrizione della natura e l'impressionismo di Pascoli.

Analisi e commento dei passi: Il Fanciullino: dal rigo 26 al rigo 33 con analisi Il fanciullino tra

intuizione e irrazionalità; la voce della poesia e la superiorità del poeta; da *Myrica*: La "Prefazione a *Myrica*"; *Lavandare*; X agosto; *Il lampo*; *Ultimo sogno*.

Gabriele d'Annunzio, il primo divo dei mass media

Notizie biografiche; La poetica dall'Estetismo al Superomismo al Panismo; Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita. *Il Trionfo della morte*, il superuomo e l'inetto. Gli altri romanzi (trame). Le laudi, caratteri generali; *Alcyone*, caratteri e poetica.

Analisi e commento dei passi: da *Il piacere*, Andrea Sperelli (libro I, cap II); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *Nella belletrà*.

Modernismo: definizione.

Futurismo; caratteri generali; Marinetti e il Futurismo italiano.

Caratteri e temi del periodo del primo Novecento: Le trasformazioni dell'immaginario collettivo; I nuovi temi: il conflitto padre - figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza.

Luigi Pirandello, il creatore delle "maschere nude"

Notizie biografiche; La trama de *Il fu Mattia Pascal*; La trama di *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. La visione del mondo: *la filosofia del lontano*, *Maledetto sia Copernico*, *la lanterninosofia*; la poetica dell'Umorismo; Le caratteristiche della raccolta *Novelle per un anno*; Gli scritti teatrali: la definizione di teatro del grottesco: trama di *Così è se vi pare*; la definizione di "teatro nel teatro": trama di *Sei personaggi in cerca d'autore*; la trama dell'*Enrico IV* e la definizione di "pirandellismo"; La definizione di "miti teatrali": *La nuova colonia* (trama); *Lazzaro* (trama); *I Giganti della montagna* (trama).

Analisi e commento dei passi: Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* La conclusione dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "il silenzio di cosa" di Serafino (dal rigo 1 al rigo 11); da *L'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (dal rigo 6 al rigo 17); da *Così è se vi pare*: scena nona (dal rigo 65 sino alla conclusione); da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto sia Copernico* (dal rigo 25 al rigo 42); *Lo strappo nel cielo di carta* (dal rigo 1 al rigo 16); *La lanterninosofia* (dal rigo 20 al rigo 27); La conclusione de *Il treno ha fischiato*, la conclusione "Belluca da murato nel suo inferno privato a ebbro di vita" (dal rigo 163 al rigo 175).

Italo Svevo, l'uomo della possibilità.

Notizie biografiche; Il pensiero e la poetica; Le trame dei romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; La parabola dell'inetto: da Alfonso ad Emilio a Zeno, "l'inetto vincente"; Un caso esemplare di ricezione contrastata e lo scrivere male.

Analisi e commento dei passi: da *Una vita*. Macario e Alfonso: le ali di gabbiano e il cervello dell'intellettuale (dal rigo 70 al rigo 88); da *Senilità* *Inefficienza e senilità*: l'inizio del romanzo (dal rigo 1 al rigo 15); da *La coscienza di Zeno*: *La vita è una malattia* (dal rigo 52 al rigo 80).

Giuseppe Ungaretti, il poeta dello slancio vitale. Notizie biografiche. La raccolta *Allegria*, temi. L'unanimità.

Analisi e commento dei passi: da *Allegria*: *Mattina*, *Soldati*, *In memoria*, *San Martino del Carso*, *Veglia*.

Italo Calvino, il sentiero dei nidi di ragno, ovvero la guerra vista dagli occhi di un bambino;

Ermetismo, definizione.

Ed è subito sera, una lirica grammatica dell'Ermetismo

La Divina Commedia: Le coordinate principali dell'opera Composizione e titolo: La struttura ed il numero tre: la trama e le guide: Il tempo e i luoghi: Il pluristilismo ed il plurilinguismo;

Riassunto dei canti: canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.

L'aspirazione alla gloria poetica ed il tema dell'ineffabilità: canto 1, vv. 1-21: *Il trasumanar*: vv. 67-72; La violenza nei confronti delle donne: canto III, vv. 58-120. Approfondimento: *La donna nel Medioevo un bene "familiare"*; L'esilio dell'intellettuale e la missione di Dante: *Romeo di Villanova* canto VI, vv. 133-142; canto XVII, vv. 124-142. Dante, conservatore dinamico: canto XV, vv. 97-111. Approfondimento: *Polemica ed utopia. Da Dante a Pasolini. Dante, poeta di Dio:*

canto XXXIII, v.58-75; 85-90; 115-132.

Educazione civica:

*"Homo homini deus est, si suum officium sciat" ovvero una possibile risposta all'interrogativo:
"Cosa significa essere "umani" nel XXI secolo?"*

Riflessioni sull'art. 11 della Costituzione in riferimento all'esperienza di Vito Alfieri Fontana

Analisi delle tipologie delle Prima Prova scritta dell'Esame di Stato

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare, Volumi 5 e 6.

Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare

Materiale di sintesi e/o approfondimento fornito dalla docente

Per il dettaglio dei contenuti disciplinari e dei nodi concettuali degli scrittori e dei periodi sopracitati si rinvia al documento finale.

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: CALZARETTI ANNAMARIA

N. ORE SETTIMANALI: 3 ORE

Competenza	Abilità/ Capacità
ASCOLTARE, PARLARE, RIFLETTERE SULLA LINGUA	<p>Acquisizione del metodo di studio della letteratura</p> <p>Migliorare le competenze di traduzione già acquisite nel corso del primo biennio</p> <p>Padroneggiare il lessico critico specifico della disciplina</p> <p>Illustrare, interpretare in termini essenziali un testo, un autore, un tema</p> <p>Riflettere sulla lingua nei suoi diversi aspetti maturando una complessiva coscienza della sua storicità e delle sue caratteristiche sociolinguistiche</p>
LEGGERE	<p>Analizzare un testo con particolare attenzione all'individuazione di temi e delle specificità linguistico- stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero dei un autore</p> <p>Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali</p> <p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi</p> <p>Attualizzare un testo letterario</p> <p>Contestualizzare un testo, un autore, un tema</p>
SCRIVERE	<p>Esporre il contenuto di un testo in modo ordinato e organico</p>
LEGGERE TESTI LETTERARI	<p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario</p> <p>Analizzare un testo con particolare attenzione alla individuazione dei temi e delle specificità linguistico-stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore</p> <p>Contestualizzare un testo, un autore, un tema</p> <p>Acquisire la capacità di riflessione critica e di interpretazione personale</p> <p>Attualizzare un testo</p>
MULTIMEDIALITA'	<p>Saper fruire delle esperienze creative delle arti e dei mezzi espressivi (cinema, teatro, musica, arti visive)</p>

Confrontare ed interpretare le diverse realizzazioni con diversi mezzi espressivi dello stesso tema o testo
Eventualmente produrre testi multimediali

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo storico:

La prima età imperiale dal 14 d.C. al 138 d.C, caratteri culturali.

Dal II secolo al crollo dell'impero dal 138 d.C. al 476, caratteri culturali

La favola in versi: Fedro, la voce di un ex schiavo. Le Fabulae. La poetica ed i temi. Le scelte formali e la fortuna.

Lettura ed analisi dei passi in traduzione:

Fabulae, I, Prologo vv. 1-7; Il lupo e l'agnello; La rana che scoppia ed il bue; L'asino ed il vecchio pastore.

Seneca la filosofia come guida morale. Notizie biografiche. I caratteri della filosofia. I Dialogi. I trattati filosofici. Le Epistulae morales ad Lucilium. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. Ludus de morte Claudii.

Lettura ed analisi dei passi in traduzione:

Epistulae ad Lucilium La filosofia non è un'arte ma azione (dal paragrafo 3); Saper vivere e saper morire (dal par 2 al 4); Una comune servitù (paragrafo 17); L'umanità è un unico corpo paragrafo 53; De tranquillitate animi, L'importanza dell'impegno (dal paragrafo 2 al paragrafo 4); De ira, III,36 L'esame di coscienza (dal par 3 al paragrafo 4)

Le nuove strade dell'epos. Lucano ed il suo tempo. Il bellum civile o Pharsalia. I modelli. Tra epos storico e riprese virgiliane. Visione filosofica e personaggi. Lingua, stile e fortuna. Approfondimento critico: l'encomio di Nerone, tra sincerità e ironia

Lettura ed analisi dei passi in traduzione: Bellum civile La guerra civile I vv. 1-9; L'elogio di Nerone.

La nuova stagione della satira. I caratteri della satira imperiale. Il disgusto aristocratico di Persio. L'indignatio di Giovenale.

Lettura ed analisi dei passi in traduzione: Persio, Satire III vv.94-106, La morte di un ingordo; Giovenale, II, 6 vv. La satira contro le donne, vv. 298-313

Petronio. L'opera e l'autore. I modelli letterari. Il Satyricon e gli altri generi letterari. Forme del realismo petroniano. Lingua e stile. La cena Trimalchionis. Trimalchione: un self-made man

Lettura ed analisi dei passi in traduzione: Satyricon, Entra in scena Trimalchione, 32-33, Fortunata tutt'fare, 37, Da rana a re (76-77, 4-6)

Natura e scienza. Scienza e tecnica a Roma. Plinio il Vecchio e la Naturalis historia. La cosmologia pliniana. La natura ed il rapporto con gli uomini

Lettura ed analisi dei passi in traduzione: Naturalis historia, La nascita di un uomo "Infelice" cap. VII, I veleni e gli uomini (cap. XVIII)

Quintiliano Notizie biografiche; L'opera: l'Institutio oratoria. La retorica e il perfectus orator. Principi e metodi educativi. Le scelte stilistiche.

Lettura ed analisi dei passi in traduzione Inst. Orat.: Il buon maestro; Il buon discepolo

Tacito. Notizie biografiche. L'Agricola. La Germania; Le Historiae; Gli Annales, La visione storico-politica. La tecnica storiografica; Lo stile

Lettura ed analisi dei passi in traduzione:

Agricola, Il discorso di Caleago, 30, 3-4;

Historiae, Il discorso di Petilio Ceriale sul buon governo di Roma, paragrafo 4

Annales, Il matricidio, paragrafi 3 e 4

Germania, L'autoctonia dei Germani, 2,1; 4,1.

Apuleio Notizie biografiche. Le Metamorfosi tra curiositas negativa e consapevolezza di sé.

Lettura ed analisi del passo in traduzione. La curiositas: l'infrazione fatale, Met V, 23, 1-3;

Agostino Il problema del tempo nelle Confessiones.

Lettura ed analisi del passo in traduzione: Le Confessiones, Il tempo è soggettivo, paragrafo 20,26

Educazione civica:

"*Homo homini deus est, si suum officium sciat*" ovvero una possibile risposta all'interrogativo:

"*Cosa significa essere "umani" nel XXI secolo?*"

Riflessioni sull'art. 11 della Costituzione in riferimento all'esperienza di Vito Alfieri Fontana;

Per il dettaglio dei contenuti disciplinari e dei nodi concettuali degli scrittori e dei periodi sopracitati si rinvia al documento finale

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: Latinae radices, vol. 3, a cura G.Nuzzo, C.Finzi.

Materiale di sintesi e/o approfondimento fornito dalla docente

SCHEMA DOCENTE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: CIRILLO CONCETTA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: 4

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Analizzare la situazione problematica, rappresentare i dati, interpretarli e tradurli in un linguaggio matematico.	Individuare e interpretare i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed eliminando gli eventuali distruttori. Utilizzare con padronanza i codici matematici grafico simbolici.
Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	Individuare le strategie risolutive. Individuare gli strumenti di lavoro formali.
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le opportune regole e commentare, giustificando opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza del risultato.	Sviluppare il processo risolutivo Applicare procedure e/o teoremi in modo corretto con spunti di originalità. Argomentare in modo coerente utilizzando il linguaggio matematico

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>Limiti di funzioni: Concetto di limite di una funzione; Limite finito per x che tende ad un numero finito; Limite finito per x che tende ad infinito; Limite infinito per x che tende ad un numero finito; Limite infinito per x che tende ad infinito. <i>Teorema di unicità del limite; primo teorema del confronto</i></p> <p>L'algebra dei limiti e delle funzioni continue: Limite della somma di due o più funzioni. Prima forma indeterminata $+\infty - \infty$. Limite del prodotto di due o più funzioni; Seconda forma indeterminata $\infty \cdot 0$. Limiti di funzioni razionali intere e fratte e di funzioni irrazionali. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. Terza e quarta forma indeterminata ∞/∞ o/o. Limite della potenza di una funzione; Limite della radice di una funzione. Limiti notevoli.</p> <p>Funzioni continue e grafico probabile di una funzione: Funzioni continue in un punto; Funzioni discontinue in un punto; Il concetto di discontinuità eliminabile e sua interpretazione grafica; Punti di discontinuità di prima e seconda specie; Teoremi sulle funzioni continue (enunciati): Teoremi degli zeri (enunciato); Teorema di Weierstrass (enunciato); Infiniti e infinitesimi e loro confronto.</p> <p>Derivata di una funzione: Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto; Significato geometrico del rapporto incrementale; Derivata della funzione in un suo punto; Significato geometrico della derivata; Derivata generica di una funzione e derivate successive. Derivata di una funzione composta; <i>Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma e del prodotto di due o più funzioni; Derivata del prodotto di una costante per una funzione; Derivata del quoziente di due funzioni; Derivata della funzione reciproca; derivata della funzione inversa; differenziale di una funzione.</i></p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Fermat (enunciato), <i>Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy</i> e di De L'Hospital;</p>

Massimi, minimi e flessi: Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; Concavità e convessità di una curva in un punto; Teorema fondamentale sulle funzioni crescenti o decrescenti (enunciato); Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi, dei flessi; teorema fondamentale sui massimi e minimi relativi di una funzione derivabile (enunciato). Problemi di massimo e di minimo. Studio di funzione: razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata; dal grafico della primitiva a quello della funzione.

Calcolo numerico: esistenza ed unicità dello zero di una funzione metodo delle tangenti;

Integrali indefiniti: Definizione; proprietà dell'integrale indefinito; Integrali immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti: Significato geometrico dell'integrale definito; Calcolo dell'integrale definito; Proprietà dell'integrale definito: calcolo delle aree e dei volumi. Calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici; sezione normale; primo Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato); funzione integrale; secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato); Teorema della media e suo significato geometrico; Integrali impropri di primo e secondo tipo.

Equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine lineari ed equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.

I teoremi scritti in corsivo sono stati dimostrati

Il dettaglio dei contenuti disciplinari è riportato nel percorso didattico allegato al documento

SCHEMA DOCENTE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MISURIELLO GIOVANNA

N. ORE SETTIMANALI: 3

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed identificare fenomeni. • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e fisici rilevanti per la sua risoluzione. • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i circuiti in corrente continua ed in corrente alternata - Distinguere la resistenza e la resistività - Descrivere la dipendenza della resistenza dalla temperatura - Calcolare la resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo - Analizzare un circuito complesso - Calcolare la capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo - Utilizzare amperometri e voltmetri - Rappresentare le linee di forza - Rappresentare la forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Associare l'unità di misura al campo magnetico - Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme - Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico - Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico - Mettere in relazione il momento torcente magnetico su una spira con l'intensità di corrente - Comprendere la differenza tra flusso tagliato-flusso concatenato - Applicare la legge di Neumann-Faraday-Lenz - Giustificare la legge di Lenz in termini energetici - Trattare quantitativamente fenomeni di autoinduzione e mutua induzione - Calcolare l'energia immagazzinata nel campo magnetico - Descrivere l'asimmetria all'origine della corrente di spostamento - Applicare il teorema della circuitazione di Ampere-

	<p>Maxwell</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le equazioni di Maxwell, comprendendo simmetrie e significato fisico - Trattare quantitativamente e descrivere qualitativamente le onde elettromagnetiche - Distinguere le proprietà di diversi intervalli dello spettro elettromagnetico
--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<p>La corrente elettrica</p> <p>La corrente e i circuiti in corrente continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - Circuiti elettrici - Forza elettromotrice - La resistenza e le leggi di Ohm - Dipendenza della resistenza dalla temperatura - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Le leggi di Kirchhoff - Resistenze in serie e in parallelo - Potenza dissipata nei circuiti - Semplificazione di circuiti con un solo generatore - Circuiti con condensatori - Circuiti RC - Carica di un condensatore - Scarica di un condensatore - Amperometri e voltmetri <p>Il campo magnetico</p> <p>Il magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magneti permanenti - Linee del campo magnetico - Il geomagnetismo - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Forza di Lorentz - Unità di misura del campo magnetico - Il moto di particelle cariche 	<ul style="list-style-type: none"> - Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme - Moto di una particella carica in un campo magnetico - Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico - Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche - Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti - Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti - Il magnetismo nella materia <p>Campi elettrici e magnetici variabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge di Neumann-Faraday-Lenz - Autoinduzione e mutua induzione - Energia del campo magnetico - Alternatore - Circuiti RL - Circuiti elettrici in corrente alternata - Trasformatore - La corrente di spostamento - Teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche: propagazione, energia e quantità di moto - Spettro elettromagnetico

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA

DOCENTE: STEFANELLI RITA

N. ORE SETTIMANALI: 3

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Saper comunicare in modo corretto le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico Saper classificare e correlare i gruppi funzionali e le biomolecole con la struttura chimica Saper organizzare e interpretare i dati attraverso forme di espressione o forme scritte Saper discutere i problemi scientifici ed etici legati sia a situazioni di vita reale sia alle applicazioni delle biotecnologie	Essere in grado di riconoscere e rappresentare la struttura chimica dei composti organici e delle biomolecole Essere in grado di correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole Essere in grado di descrivere le caratteristiche e giustificare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare Essere in grado di confrontare la respirazione cellulare con la fotosintesi clorofilliana, evidenziandone i passaggi essenziali Conoscere e descrivere le biomolecole di base e spiegarne gli usi e i limiti

Contenuti disciplinari

• **Dal carbonio agli idrocarburi:**

- Definizione di biomolecola
- Proprietà del carbonio
- L'isomeria
- Proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le principali reazioni chimiche tra biomolecole
- Gli idrocarburi saturi: definizione e caratteristiche di alcani e cicloalcani
- Nomenclatura di alcani e cicloalcani
- Principali proprietà chimiche e fisiche di alcani e cicloalcani
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
 - Reazioni di ossidoriduzione
 - Reazioni di sostituzione
 - Reazioni di addizione
- Gli idrocarburi insaturi: definizione e caratteristiche di alcheni e alchini
- Nomenclatura di alcheni e alchini
- Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini

- Regola di Markovnikov

- Struttura del benzene

- **Dai gruppi funzionali ai polimeri**

- Definizione di gruppo funzionale e principali gruppi funzionali:

- Legame doppio

- Legame triplo

- Alogenuro

- Ossidril

- Etere

- Carbonile

- Carbossile

- Estere

- Ammidico

- Amminico

- Sulfidrilico

- **Gli alogenoderivati:**

- Classificazione in alchilici e arilici

- Classificazione in primari, secondari e terziari

- Nomenclatura IUPAC

- Reazioni di sostituzione S_N1 e S_N2

- Reazioni di eliminazione E1 e E2

- **Alcoli, fenoli ed eteri:**

- Definizione e nomenclatura IUPAC

- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri.

- Acidità di alcoli e fenoli

- Reazioni con rottura del legame C-O

- Reazioni di ossidazione

- **Aldeidi e chetoni:**

- Definizione e nomenclatura IUPAC

- Reazione di addizione nucleofila

- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

- Gli acidi carbossilici e i loro derivati:
 - Definizione e nomenclatura IUPAC
 - Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
 - Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi:
 - Definizione e nomenclatura IUPAC
 - Reazione di esterificazione
 - Reazione di saponificazione
- Le ammine:
 - Definizione e nomenclatura IUPAC
 - Proprietà fisiche e chimiche
- Le ammidi:
 - Definizione e nomenclatura IUPAC
- **Le biomolecole: struttura e funzione**
 - Dai polimeri alle biomolecole
 - I carboidrati:
 - Definizione
 - Funzioni
 - Classificazioni
 - Glicoconiugati
 - I monosaccaridi:
 - La gliceraldeide
 - Le formule di proiezione di Fischer
 - Il glucosio e gli altri monosaccaridi
 - La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
 - Le formule di proiezione di Haworth
 - L'anomeria
 - Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
 - I polisaccaridi con funzione di riserva energetica:
 - L'amido
 - Il glicogeno

- I polisaccaridi con funzione strutturale:
 - La cellulosa
 - La chitina
- I lipidi
 - Definizione
 - Funzioni
 - Classificazioni
 - I precursori lipidici: gli acidi grassi
 - I trigliceridi
 - I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
 - Definizione di terpeni, steroli e steroidi
 - Le vitamine liposolubili
 - Gli ormoni lipofili
- Le proteine
 - Definizione
 - Funzioni
 - Classificazioni
- Gli amminoacidi:
 - Gli amminoacidi sono molecole chirali
 - Le proprietà acido-base degli α -amminoacidi
 - La classificazione strutturale degli α -amminoacidi
 - Gli amminoacidi essenziali
 - La reattività della cisteina
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine:
 - La struttura primaria
 - La struttura secondaria
 - La struttura terziaria
 - La struttura quaternaria
 - La denaturazione delle proteine
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina

- Il gruppo eme
- Struttura monomerica della mioglobina
- Struttura tetramerică dell'emoglobina
- Allosterismo e cooperatività nell'emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi:
 - Proprietà
 - Classificazione
 - La catalisi enzimatica: modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto
 - Il numero di turnover
 - L'attività enzimatica
 - La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, regolazione covalente e inibizione enzimatica
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi
- **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:**
 - La glicolisi e le fermentazioni
 - Il ciclo dell'acido citrico
 - Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
 - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- La fotosintesi clorofilliana:
 - Concetti generali
- **Dal DNA alla genetica dei microrganismi:**
 - La struttura della molecola di DNA
 - La struttura delle molecole di RNA
 - Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
 - L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
 - La struttura della cromatina e la trascrizione

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: DEJURE OSCAR

N. ORE SETTIMANALI: 2

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra soggetti e contesti diversi.- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.- Comprendere la continuità e la discontinuità, l'affinità e la diversità fra culture diverse in una dimensione diacronica e sincronica.	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.- Esporre i fatti e i processi storici, in forma sia orale che scritta, in modo ordinato e utilizzando un lessico appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none">- Lo scandalo della Banca romana e la crisi di fine secolo- L'età giolittiana- Industrializzazione e società di massa: fordismo e taylorismo- La Prima guerra mondiale- Il Trattato di Versailles- La Rivoluzione russa- La Repubblica di Weimar- Il Biennio rosso- Il Primo dopoguerra in Italia- Il Fascismo- Crisi del '29 e New Deal- L'URSS- La Germania nazista

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: DEJURE OSCAR

N. ORE SETTIMANALI: 3

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">- Comprendere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero contemporaneo.-Cogliere il legame con il contesto storico-culturale e la portata potenzialmente universalistica di ogni autore o tema trattato.- Sviluppare il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il lessico fondamentale del sapere filosofico.- Leggere i testi degli autori in traduzione, comprenderne i problemi e valutarne criticamente le soluzioni.- Esporre le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none">- Hegel: i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello spirito, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio- Feuerbach- Marx- Schopenhauer- Kierkegaard- Il Positivismo di Comte- Nietzsche

SCHEMA DOCENTE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: IL GRANDE Chiara Anna Maria

N. ORE SETTIMANALI: 3

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>1. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi: parlare e scrivere di storia e letteratura</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>READING / WRITING - LISTENING /SPEAKING</p> <p>Saper leggere una timeline</p> <p>Padroneggiare le strutture contenute nei testi</p> <p>Saper riconoscere sinonimi e definizioni di parole</p> <p>Contestualizzare vocaboli ed espressioni nuovi.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, identificare i concetti selezionare acquisire informazioni chiave in ogni paragrafo, in funzione della produzione di testi orali e scritti.</p> <p>Saper interpretare le informazioni contenute nei testi/brani</p> <p>Analizzare testi poetici e/o in prosa e riconoscere temi ricorrenti all'interno di un brano e influenze culturali.</p> <p>Riconoscere lo stile dell'autore e dell'opera studiata.</p> <p>Riconoscere e utilizzare le strutture grammaticali e lessico relativo al contesto di riferimento ed utilizzarli in modo adeguato.</p> <p>Saper spiegare/ esporre eventi storici e culturali del periodo oggetto di studio, oralmente e per iscritto, utilizzando nuovi vocaboli pertinenti al contesto a cui si fa riferimento.</p> <p>Individuare e chiarire cause e conseguenze degli avvenimenti (invasioni, popolazioni e l'origine della società e cultura britanniche)</p> <p>Sintetizzare, analizzare e rielaborare testi; scrivere testi coerenti e coesi.</p> <p>Perfezionare la propria pronuncia, sapersi esprimere con fluency adeguata.</p> <p>Ampliare il proprio vocabolario.</p> <p>Apprezzare le opere letterarie analizzate e riconoscere le caratteristiche stilistiche delle opere ascoltate</p> <p>Individuare gli elementi chiave di concetti come 'democrazia', 'uguaglianza', 'cooperazione', 'partecipazione', e riflettere sulla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p>

Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video
Uso essenziale della comunicazione telematica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

AMAZING MINDS 1

Chapter 4 - The Romantic Age

Historical Background (pp. 294-297): Britain and the American Revolution; The French Revolution and the Napoleonic wars ; The Industrial Revolution and the social reform. Checkpoint (p. 297)
Social and Cultural Background (pp. 298-301): Agriculture; Steam power and technological innovation; The benefits and the problems of the Industrial Revolution. Checkpoint (p. 301)
Literary Background (pp. 302-310, 322). The meaning of the word Romantic; Poetry: pre-romantic trends and poets; the Sublime; Two generations of Romantic Poets ; Checkpoint (pp. 304, 307, 310). Poetry
William Wordsworth (pp. 336-344) *I Wandered Lonely as a Cloud* (p. 342)
Samuel Taylor Coleridge (pp. 349-359, 364-367) *The Rime of the Ancient Mariner* (pp. 350-351)

AMAZING MINDS 2

Chapter 5 -The Victorian Age (1837-1901)

Historical Background (pp. 18-23): Early and Late Victorian Age (pp. 18- 21); Checkpoint (p. 23)
Social and Cultural Background. Victorian Britain (pp. 26-29). Checkpoint (p. 29)
Literary Background: The Age of Fiction (pp. 30-34). Checkpoint (p. 35)
Charles Dickens (pp. 66-68); *Oliver Twist* (p. 72-73)
Robert Louis Stevenson (pp. 100-107); *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
Oscar Wilde (pp. 108-114); *The Picture of Dorian Gray*.

Chapter 6 – The Age of Conflicts (1901-1949)

Historical Background: Britain at the turn of the century; the First World War; The Second World War and after (pp. 162-165).
Social and Cultural Background . The end of the age of optimism(pp. 168-170). ;
Literary background. The outburst of modernism (pp. 172-174).

Prose

The Stream of Consciousness (pp.224- 227)
James Joyce (pp. 230) ; *Ulysses*. (p. 235)
Virginia Woolf (pp. 238); *To the Lighthouse* (p. 246- 247).
George Orwell (pp. 266); *1984* (p. 267-268).

Ed. Civica

Gli organismi internazionali: UN, NATO, EU, FAO struttura e funzioni

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CRESCENTE ROBERTO

N. ORE SETTIMANALI: 2

Disegno	
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Approfondire la conoscenza e la comprensione del patrimonio culturale e della realtà circostante, utilizzando i procedimenti grafici come strumento di conoscenza, lettura e documentazione degli stessi, nonché di progettazione di interventi volti a conservare e/o a modificare l'ambiente.</p>	<p>Applicare principi e metodi della rappresentazione grafica anche nella progettazione o nell'analisi di manufatti esistenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire attraverso le tecnologie digitali.

Storia dell'arte	
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la dimensione critica ed estetica. • Approfondire e stimolare all'uso dinamico il linguaggio specifico. • Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. <ul style="list-style-type: none"> ✓ analizzare globalmente l'opera d'arte in base alle principali metodologie di analisi. ✓ esprimere un giudizio critico ed una valutazione personale. ✓ leggere ed analizzare lo sviluppo del tessuto urbano. 	<p>Riconoscere il significato delle opere, delle correnti e dei movimenti, mettendo a fuoco: - l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista; - il contesto socio-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza; - la destinazione dell'opera anche in riferimento alla realtà territoriale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivare un interesse responsabile nei confronti del patrimonio nazionale e internazionale, comprendere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico ai fini della sua valorizzazione. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ saper sviluppare in maniera autonoma lavori e progetti di ricerca pluridisciplinari, anche attraverso la pratica del disegno . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici. ✓ Conoscere le opere d'arte più significative prodotte dal XIX secolo all'età contemporanea, gli stili, i movimenti e gli artisti di maggiore rilevanza. ✓ Conoscere le funzioni della conservazione e tutela del patrimonio artistico.
--	--

Contenuti Disciplinari

L'IMPRESSIONISMO, C. Monet: Sole nascente, Donna con parasole rivolta verso sinistra, Le ninfee. **E. Manet:** Il bar delle Folies-Bergere, Dejeuner sur l'herbe Musica alle Tuileries; **P. A. Renoir:** Il Pranzo dei Canottieri; Le Moulin de la Galette, Cezanne: i giocatori di carte.

POST IMPRESSIONISMO, Van Gogh visita alla mostra a Roma in Palazzo Bonaparte; Campo di grano con volo di corvi neri, **P. Gauguin** il Cristo Giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

ESPRESSIONISMO Die Brücke e Der Blau Reiter; **Kirchner:** Cinque donne su strada; , **E. Munch:** Bambina malata; Madonna; Sera sul corso Karl Johan; Pubertà; L'urlo.

LA SECESSIONE VIENNESE: G. Klimt Il bacio; Le tre età della donna; **Le esposizioni Universali:** l'uso dei nuovi materiali, un nuovo modo di intendere l'architettura.

IL MODERNISMO CATALANO: A. Gaudì e accenni della vita e delle opere barcellonesi: La sagrada Familia; Casa Milà; Parco Güell;

L'ART NOUVEAU: Tamara Delempicka: Autoritratto in Bugatti verde; Bambina con annaffiatoio. **Luigi Coppedè** Quartiere Coppedè liberty a Roma: tra realtà e fantasia.

IL FUTURISMO, F. T. Marinetti storia e società di un'epoca; **U. Boccioni:** Città che sale; Stati d'animo, Gli addii 1911; Forme uniche della continuità dello spazio; **G. Balla:** Bambina che corre sul balcone; Cane al Guinzaglio; Velocità astratta + rumore, L'aereo-pittura branca della pittura futurista.

IL CUBISMO: Formativo, Analitico e Sintetico, Dibattito sulla vita e l'operato di **Pablo Picasso.** Guernica "l'Opera", Periodo rosa: Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Periodo blu: La vita; Chitarrista cieco; Poveri in riva al mare.

LA PITTURA ASTRATTA: Pollok vita Opera 11

IL SURREALISMO, Salvador S. Dali vita, Costruzioni Molli, Msr. Isabel; La persistenza della memoria; Chi può davvero dire di credere alla morte?; Venere di Milo con cassetti **R. Magritte** vita, L'uso della parola; La condizione umana I; Golconda. **F. Kalo:** autoritratto con collana V, Le due Frida; Ospedale Henry Ford.

IL DADAISMO: Man Ray vita, Lacrime di cristallo; Cadeau. **Marcel Duchamp** vita, Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. redy made del 1919;

POP ART: Andy Warhol vita; Marylin, **Roy Lichtenstein** vita; Ragazza che affoga;

IL REALISMO AMERICANO: Edward Hopper vita, Soir bleu; I nottambuli; Automat; Gas;

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: DIPAOLA FERDINANDO

N. ORE SETTIMANALI: 2

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Si orienta in ambiti motori sportivi, utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità	Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali
Esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicative - espressiva, utilizzando più tecniche	Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive
Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con il fair play e attenzione all'aspetto sociale	Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale
Adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.	Per mantenere lo stato di salute evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE
L'ordinamento sportivo e la tutela dello sport nel diritto italiano (modif.art. 33)
Educazione alla salute e ad uno stile di vita sano

OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI
Capacità Condizionali Capacità Coordinative (generali e speciali)	Test di ingresso: velocità 30mt, salto in lungo da fermo, resistenza 12 minuti-test di Cooper Esercizi a corpo libero; Stretching

OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI
GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA: Calcetto, Pallavolo, Basket	Le regole del gioco; I fondamentali individuali; I fondamentali di squadra; I ruoli; L'arbitraggio.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI
ATLETICA LEGGERA	Tecnica dei fondamentali Regole. Storia.

OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI
Parte Teorica	Storia dello sport. Le olimpiadi antiche e moderne.

OBIETTIVI DISCIPLINARI	CONTENUTI
EDUCAZIONE CIVICA	L'ordinamento sportivo e la tutela dello sport nel diritto italiano (modif.art. 33) Educazione alla salute e ad uno stile di vita sano

SCHEDA DOCENTE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: DI GENNARO IRIS

N. ORE SETTIMANALI: 1

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO			
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI SVOLTI	COMPETENZA (possesso di abilità di carattere applicativo)	CAPACITA' (elaborative, logiche e critiche)
L'IMPORTANZA DEI POTERI DEGLI ORGANI DELLO STATO. La COSTITUZIONE PARTE II	Forme di governo: Italia Repubblica democratica parlamentare Diritto e dovere di voto. Caratteri del voto.	Riconoscere nei doveri costituzionali non tanto un onere, quanto una opportunità, un modo per partecipare tutti allo sviluppo sociale ed economico del Paese.	Individuare nel voto, oltre che un fondamentale diritto, un dovere di cui ogni cittadino deve farsi carico per costruire una società più equa e responsabile. Riconoscere il fondamento democratico delle votazioni parlamentari
	Potere legislativo: il Parlamento.	Individuare il funzionamento del sistema parlamentare e legislativo	Individuare le ragioni della funzione di controllo politico che il Parlamento esercita sul Governo
	Potere esecutivo: il Governo	Comprendere l'importanza del principio di divisione dei poteri	Saper distinguere tra potere legislativo ed esecutivo.
	Presidente della Repubblica (cenni)	Riconoscere i legami che esistono tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali e gli interessi delle classi sociali che esso rappresenta	Riconoscere il ruolo del Presidente del Consiglio e la sua responsabilità in merito all'azione di governo. Individuare il ruolo equilibratore e di responsabilità del Capo dello Stato

			nel processo di formazione del nuovo Governo Valutare l'operato del Governo alla luce delle reali necessità del Paese.
LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA	Struttura e caratteri Art.1 Art.3 uguaglianza formale e sostanziale.	Individuare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dell'uguaglianza, del diritto al lavoro, della democrazia, delle libertà	Riconoscere le ragioni che portarono l'Italia a passare da un governo monarchico a uno repubblicano e alla necessità di scrivere una nuova Costituzione. Saper analizzare i caratteri della Costituzione. Saper cogliere il significato del principio di uguaglianza sostanziale.
I DIRITTI UMANI	Stato sociale e giustizia sociale Art.2 della Costituzione italiana Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo Convenzione europea dei diritti fondamentali diritti civili diritti politici diritti sociali	Essere in grado di riconoscere l'importanza della garanzia e della tutela dei diritti fondamentali dell'essere umano, sia in Italia che in Europa e nel mondo. Confrontare la tutela con quella esistente in altre epoche storiche, in particolare durante il fascismo e il nazismo, e in altri contesti geografici e culturali.	Riconoscere il carattere inalienabile dei diritti umani Collegare il riconoscimento, la garanzia e la tutela dei diritti fondamentali al carattere democratico dello Stato. Essere consapevoli di dover vigilare sempre per la salvaguardia dei diritti e delle libertà degli individui.

			Saper riconoscere la differenza tra diritti civili, politici e sociali.
UNIONE EUROPEA	Le ragioni di un'Europa unita	Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento dell'Unione europea, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'operato	Intuire le opportunità sociali, oltre che economiche, dell'allargamento dell'Unione Europea

ALLEGATO 2: GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO

<p>Voto 10 partecipazione consapevole e propositiva; impegno ed interesse notevoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa consapevolmente e criticamente alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola. • Esegue in maniera autonoma le consegne. • Coinvolge positivamente la classe nel dialogo educativo. • Rispetta il Regolamento d'Istituto, contribuisce alla sua positiva applicazione e, qualora necessario, ne propone integrazioni e miglioramenti. • Con spirito di condivisione e matura responsabilità offre un originale contributo alle iniziative del gruppo classe. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
<p>Voto 9 partecipazione collaborati- va; impegno assiduo e regolare; interesse motivato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa con interesse e spirito critico alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola. • Adempie ai doveri scolastici con puntualità e significativi risultati. • Nell'ambito del dialogo educativo formula proposte equilibrate ed efficaci. • Rispetta il Regolamento d'Istituto e contribuisce alla sua positiva applicazione. • Offre un importante contributo alle iniziative del gruppo classe. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
<p>Voto 8 partecipazione positiva; impegno ed interesse adeguati alle capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche complessivamente positive. • Svolge i compiti assegnati, in maniera sostanzialmente regolare. • Comportamento fondamentalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, senza aver ricevuto particolari segnalazioni disciplinari. • Frequenza e puntualità abbastanza regolari.
<p>Voto 7 partecipazione superficiale; impegno ed interesse non sempre assidui e regolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non del tutto costante nell'attenzione e nella partecipazione alle attività scolastiche. • Mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, anche con isolate ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi. • Frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.
<p>Voto 6 partecipazione irregolare; impegno ed interesse selettivi, limitati ed incostanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione saltuaria e partecipazione marginale alle attività scolastiche. • Frequente mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico, con scarsa osservanza delle norme che regolano la vita dell'istituto, con la presenza di ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi. • Frequenza irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, e scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.

ALLEGATO 3: RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI COGNITIVI							
Liv.	Conoscenza	Comprensione	Competenza	Analisi	Sintesi	Valutazione	Voto
A	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato	1 — 3,9
B	Frammentaria e superficiale	Commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	4 — 5,4
C	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni più approfondite	5,5 - 6,9
D	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite	7 — 8,4
E	Completa, coordinata, ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite	8,5 — 10

Ai fini della valutazione globale vengono altresì presi in considerazione i seguenti obiettivi formativi:

- impegno: la diligenza con la quale lo studente affronta lo studio e l'osservanza dei termini stabiliti per gli adempimenti richiesti;
- partecipazione: l'apporto personale dello studente all'attività scolastica in termini di quesiti e interventi propositivi;
- metodo di studio: il modo in cui lo studente affronta consapevolmente lo studio in termini di strategie e procedure atte a realizzare l'apprendimento;
- percorso di apprendimento: il progresso realizzato dallo studente in termini di miglioramenti riscontrati nelle prestazioni rapportati alle sue capacità effettive.

La scala di misurazione si basa sui seguenti cinque livelli:

Livelli	Impegno	Partecipazione	Metodo di studio	Percorso di apprendimento
1	Scarso	Di disturbo	Disorganizzato	Negativo
2	Discontinuo e opportunistico	Passiva	Ripetitivo	Irrilevante
3	Non sempre regolare	Sollecitata	Organizzato	Accettabile ma irregolare
4	Adeguate	Pertinente	Organizzato e pianificato	Adeguate e con progressione costante
5	Tenace	Propositiva	Elaborativo	Notevole

ALLEGATO 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

STUDENTE..... classe..... A.S. - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale, Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato		

RUBRICA PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo rispetto dei vincoli posti.	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti.	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli.	1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa.	10-9	
	Adeguate comprensione del testo.	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo.	5-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Errata comprensione del testo.	2-1	
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti.	10-9	
	Analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli richiesti.	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste.	5-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi gravemente carente.	2-1	
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace.	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace.	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa.	7-4	
	Gravemente limitata.	3-1	
	Punteggio assegnato	/40
	TOTALE COMPLESSIVO in centesimi		.../100
	TOTALE COMPLESSIVO in ventesimi	/20

Studente classe..... A.S. **PARTE COMUNE**

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazioni e del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato	/60

**RUBRICA PARTE SPECIFICA – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UNTESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione completa di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni.	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	2-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti.	15-12	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato.	11-7	
	Ripetute incoerenze nel percorso ragionativo.	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo.	2-1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	15-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato.	11-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato.	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio.	2-1	
	Punteggio assegnato	/40
	TOTALE PUNTEGGIO in centesimi		.../100
	TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi	/20

Studente classe A.S. - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		Punteggio assegnato	/60

RUBRICA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne.	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo nel rispetto quasi completo delle consegne.	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne.	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne.	2-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare.	15-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare.	11-7	
	Esposizione disordinata.	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata.	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati.	15-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati.	11-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	2-1	
	Punteggio assegnato	/40
	TOTALE PUNTEGGIO in centesimi	/100
	TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi	/20

ALLEGATO 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

Indicatori	Livello	Descrittori	PUNTI
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 0-5	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, non è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L2 6-12	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado solo parzialmente di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L3 13-19	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta, anche se con qualche incertezza .	
	L4 20-25	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado, in modo critico ed ottimale , di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 0-6	Non analizza o analizza in modo frammentario la situazione proposta; dalle informazioni non riesce a dedurre il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; Non utilizza correttamente i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 7-15	Analizza in modo parziale la situazione proposta; dalle informazioni deduce, in parte o in modo non completamente corretto , il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; Utilizza parzialmente i codici matematici e grafico-simbolici con lievi inesattezze e o errori.	
	L3 16-24	Analizza in modo adeguato anche se non critico la situazione proposta; dalle informazioni deduce il modello o le analogie o la legge che esplicita quasi correttamente la situazione proposta; Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici e grafico-simbolici nonostante lievi inesattezze .	
	L4 25-30	Analizza in modo completo e critico la situazione proposta; dalle informazioni deduce correttamente il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; Utilizza i codici matematici e grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 0-5	Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte , a rappresentare la situazione proposta, usa un simbolismo solo in parte adeguato ; non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 6-12	Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione proposta; usa un simbolismo solo in parte adeguato ; mette in atto parte del procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 13-19	Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione proposta anche se con qualche incertezza , usa un simbolismo adeguato, mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato . Individua gli strumenti di lavoro opportuni.	
	L4 20-25	Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione proposta; usa un simbolismo necessario , mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della situazione proposta. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali non standard.	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1 0-4	Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L2 5-10	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L3 11-16	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L4 17-20	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica; formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
Totale			/100

Tabella di conversione dal punteggio in centesimi al voto in ventesimi

Punti	0-2	3-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-30	31-34	35-39	40-44	45-50	51-56	57-62	63-68	69-74	75-80	81-86	87-92	93-100
Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Punteggio totale della prova 20

ALLEGATO 6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO _____

CLASSE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	
Punteggio totale della prova				/20