



**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



*Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo grado "A. Moro"  
Margherita di Savoia (BT)*

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Scienze Applicate IPSAR: Enogastronomia, Sala e vendita, Accoglienza turistica  
Via Vanvitelli, 1 - 76016 Margherita di Savoia (BT) - Tel 0883.655600 - C.M. FGIS05300R - C.F. 90111860723  
Sito web: [www.iissmoromargheritadisavoia.edu.it](http://www.iissmoromargheritadisavoia.edu.it) - Email: [fgis05300r@istruzione.it](mailto:fgis05300r@istruzione.it) - P.E.C. [fgis05300r@pec.istruzione.it](mailto:fgis05300r@pec.istruzione.it)

---

**ESAME DI STATO A.S. 2023/2024**

**O.M. n. 55/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup> C LICEO LINGUISTICO**

Redatto e approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D.lsg n.62/2017 il 10/05/2024

# IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura ITALIANA	Cartuso Clara	<i>Clara Cartuso</i>
Lingua e cultura INGLESE	Soricaro Maddalena	<i>Maddalena Soricaro</i>
Lingua e cultura FRANCESE	Giannone Florance Caroline	<i>Florance Giannone</i>
Lingua e cultura TEDESCA	Camporeale Cosimo Damiano	<i>Cosimo Camporeale</i>
Storia e Filosofia	Mastropasqua Giuseppina	<i>Giuseppina Mastropasqua</i>
Storia dell'Arte	Russo Grazia	<i>Grazia Russo</i>
Matematica	Miccoli Cosimo Damiano	<i>Cosimo Miccoli</i>
Fisica	Chieppa Maria	<i>Maria Chieppa</i>
Scienze Naturali	Giacchetta Emanuele	<i>Emanuele Giacchetta</i>
Scienze Motorie	Cristiano Angela	<i>Angela Cristiano</i>
Religione	Marrano Marianna	<i>Marianna Marrano</i>
Inclusione	Giordano Angela	<i>Angela Giordano</i>
Educazione Civica	Massari Domenico	<i>Domenico Massari</i>
Conversazione INGLESE	Cholmondeley Elisabeth	<i>Elisabeth Cholmondeley</i>
Conversazione FRANCESE	Martorana Rita	<i>Rita Martorana</i>
Conversazione TEDESCA	Perri Antonietta	<i>Antonietta Perri</i>

LA COORDINATRICE

Prof./ssa Clara CARTUSO




LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof./ssa Anna Antonietta LAMACCHIA



## INDICE

<b>1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO.....</b>	<b>3</b>
1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza .....	3
1.2. Presentazione dell'istituto .....	3
1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo .....	3
<b>2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE.....</b>	<b>4</b>
2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica .....	4
2.2. Profilo della classe.....	5
<b>3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE .....</b>	<b>6</b>
3.1. Nuclei tematici (SCHEDE DOCENTI) .....	6
3.2. Percorsi interdisciplinari.....	7
3.3. Curricolo di EDUCAZIONE CIVICA.....	7
3.4. CLIL.....	8
3.5. PCTO .....	8
3.6. Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa e di orientamento.....	10
3.7. Metodi – Mezzi – Spazi .....	10
<b>4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>11</b>
4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione .....	11
4.2. I criteri di valutazione del profitto .....	12
4.3. La valutazione del comportamento .....	12
4.4. La rubrica di valutazione di educazione civica .....	12
<b>5. VERSO L'ESAME.....</b>	<b>12</b>
5.1. Credito scolastico .....	13
5.2. Il curriculum dello studente.....	13
5.3. Le simulazioni e le griglie di valutazione delle prove d'esame .....	14
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>15</b>
<b>ALLEGATO 1: SCHEDE DOCENTI.....</b>	<b>15</b>
<b>ALLEGATO 2: GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO.....</b>	<b>53</b>
<b>ALLEGATO 3: RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA .....</b>	<b>53</b>
<b>ALLEGATO 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO .....</b>	<b>56</b>
<b>ALLEGATO 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA .....</b>	<b>59</b>
<b>ALLEGATO 6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE DEL COLLOQUIO .....</b>	<b>60</b>

## **1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO**

### **1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza**

La Scuola opera in un territorio la cui economia è prevalentemente agricola, ma che ha da tempo scoperto nuove fonti di attività quali l'imprenditoria del turismo. Il territorio, pertanto, è caratterizzato da un discreto sviluppo sociale ed economico e da una sicurezza civile di medio livello. Le buone potenzialità turistiche dovute alle risorse naturalistiche, archeologiche e artistiche, le molteplici strutture ricettivo-turistiche consentono agevolmente agli studenti di fruire delle occasioni formative presenti nel territorio, orientate a realizzare stati occupazionali di lungo periodo. Gli studenti provengono da un vasto territorio circostante e da più province, da contesti economici diversi, proiettati, però, verso il miglioramento sociale-economico e professionale. Alla scuola si chiede, pertanto, di fornire agli studenti una adeguata preparazione culturale, la capacità di abituarli alle professioni, di favorire l'acquisizione di comportamenti corretti, sia dal punto di vista dei rapporti interpersonali che sociali, nonché la capacità di effettuare scelte adeguate alle proprie attitudini.

### **1.2. Presentazione dell'istituto**

L' I.I.S.S. Moro nasce nel 2019 con l'unione degli istituti di istruzione secondaria superiore – Licei e Alberghiero – con un'unica autonomia. Con la delibera della Giunta Regionale pugliese n. 2468 del 21.12.2018 (“Piano regionale di dimensionamento della rete scolastica e programmazione dell'offerta formativa per l'anno scolastico 2019/20”), la Regione Puglia ha adottato il provvedimento di unione delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado a Margherita di Savoia. L' Istituto presenta i segmenti liceali: Scientifico, Scientifico OSA e Linguistico, e il segmento Professionale Alberghiero con gli indirizzi: Sala e vendita, Enogastronomia e Accoglienza turistica.

### **1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO LINGUISTICO

Il percorso del LICEO LINGUISTICO è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA'		
		CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura ITALIANA	Cartuso Clara	X	X	X
Lingua e cultura INGLESE	Soricaro Maddalena	X	X	X
Lingua e cultura FRANCESE	Giannone Florance Caroline			X
Lingua e cultura TEDESCA	Camporeale Cosimo Damiano	X	X	X
Storia	Mastrapasqua Giuseppina	X	X	X
Filosofia	Mastrapasqua Giuseppina	X	X	X
Storia dell'Arte	Russo Grazia		X	X
Matematica	Miccoli Cosimo Damiano	X	X	X
Fisica	Chieppa Maria			X
Scienze Naturali	Giacchetta Emanuele		X	X
Scienze Motorie	Cristiano Angela		X	X
Religione	Marrano Marianna	X	X	X
Inclusione	Giordano Angela			X
Educazione Civica	Massari Domenico			X
Conversazione INGLESE	Cholmondeley Elisabeth	X	X	X
Conversazione FRANCESE	Martorana Rita	X	X	X
Conversazione TEDESCA	Perri Antonietta			X

## 2.2. Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 18 ragazze e 6 ragazzi, (tra loro 1 studente seguito dal docente dell'Inclusione con programmazione ad obiettivi minimi). Durante il quinquennio è stata affidata a docenti diversi in numerose discipline, ciò ha comportato periodi più o meno lunghi di adattamento.

La **frequenza** è risultata regolare per la maggior parte degli alunni, ma non mancano casi che hanno fatto registrare un numero più rilevante di assenze.

Gli studenti sono educati e corretti, sia nei rapporti fra pari che con gli insegnanti. In generale hanno evidenziato un'adeguata disponibilità alla collaborazione e alla partecipazione durante le ore di

attività didattica e di conseguenza il clima che si è instaurato ha predisposto allievi e insegnanti ad un lavoro sereno. Gli studenti si sono dimostrati partecipi a costruire un clima coerente alle regole di convivenza democratica e alla esperienza scolastica vissuta come esperienza formativa integrale.

Circa l'impegno, i docenti hanno registrato una tendenza globalmente positiva; alcuni degli studenti hanno partecipato alle attività didattiche costantemente, altri in maniera più discontinua.

Al termine del primo quadrimestre si sono registrate carenze formative, che il Consiglio di Classe ha ritenuto di voler colmare attivando un lavoro di recupero 'in itinere', oppure, nei casi meno problematici, attraverso lo studio individuale, in alcuni casi non è stato possibile recuperare totalmente le carenze.

La classe risulta essere eterogenea per grado di padronanza delle conoscenze, abilità e competenze, oltre che per la partecipazione al dialogo educativo e per l'organizzazione dello studio. I discenti provengono da realtà spesso fragili sotto il profilo socio-economico-culturale e questo ha condizionato inevitabilmente il loro percorso scolastico ed anche la loro motivazione /applicazione nello studio. Si possono pertanto distinguere tre livelli di apprendimento, con relative competenze acquisite. Nel livello avanzato vi sono gli alunni che sono in grado di eseguire compiti impegnativi in modo autonomo e responsabile, con una buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze e con capacità critico-rielaborative apprezzabili. Nel livello intermedio confluiscono gli alunni dalle competenze soddisfacenti che sono in grado di eseguire i compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Nel livello base confluiscono gli alunni che hanno acquisito competenze in modo essenziale, talvolta anche leggermente al di sotto della sufficienza e che quindi eseguono i compiti in forma guidata e dimostrano una basilare, ma non sempre sicura consapevolezza delle conoscenze.

In classe è presente 1 studente con certificazione di disabilità ai sensi della L. 104/92 che segue una programmazione per obiettivi minimi. L'alunno è seguito da docente di sostegno per 18 ore. Si rimanda al P.E.I. allegato in busta riservata per la commissione per le notizie più dettagliate.

Tale studente nonostante l'impegno profuso e grazie al supporto dell'insegnante per l'inclusione, del Consiglio di classe e della famiglia, non ha conseguito piena autonomia nell'esecuzione delle consegne assegnate. A causa di ciò **il Consiglio di Classe richiede la presenza dell'insegnante di sostegno durante lo svolgimento delle prove.**

### **3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

#### **3.1. Nuclei tematici (SCHEDE DOCENTI)**

In allegato le schede dei docenti del consiglio di classe con indicati i nuclei tematici già sviluppati. Tutti gli insegnanti hanno collaborato per raggiungere gli obiettivi educativi e formativi comuni alla classe. Relativamente ai contenuti disciplinari trattati, si rimanda ai documenti finali. ALLEGATO 1

### **3.2. Percorsi interdisciplinari**

Di seguito sono riportati i percorsi interdisciplinari svolti nel corso dell'anno:

Percorso interdisciplinare 1: INDIVIDUO E SOCIETA'

Percorso interdisciplinare 2: IL RAPPORTO UOMO E NATURA

Percorso interdisciplinare 3: LA CONDIZIONE DELLA DONNA

Percorso interdisciplinare 4: CONFLITTI TRA '800 E '900

Percorso interdisciplinare 5: LE INNOVAZIONI TRA '800E '900

### **3.3. Curricolo di EDUCAZIONE CIVICA**

La finalità dell'Educazione civica consiste nell'accompagnare lo studente, come individuo e come appartenente a gruppi, comunità e istituzioni, ad accogliere la sfida del vivere insieme come possibile e importante compito personale e sociale. Tale compito può essere affrontato interpretando le situazioni contingenti alla luce dei valori costituzionali e dei sentimenti umani che nascono da una condivisione della dignità e dei diritti della persona umana, della famiglia, delle comunità e delle istituzioni. Lo studente, evitando facili fughe dalla complessità, cerca di attribuire al presente un senso autentico e condivisibile, in grado di orientare azioni e scelte positive, umane per sé, per la propria comunità, per gli altri, per il mondo. Lo studente prosegue così in un crescendo le esperienze, che lo chiamano ad interrogarsi e ad agire ad un livello territoriale e locale (il quartiere in cui abita, la scuola, la parrocchia, il comune, la provincia, le aggregazioni sociali di base), ad un livello nazionale (sistema economico, politico, legislativo, sociale) e ad un livello europeo e internazionale (moneta unica; politiche europee e opportunità per il lavoro e la formazione; globalizzazione e dinamiche interculturali).

La legge sulla nuova Educazione civica ha il pregio di individuare un insieme di temi che i più recenti orientamenti formativi considerano ormai come imprescindibili. Si tratta di una tendenza interessante, che ruota attorno alla esaltazione di pensiero critico, creatività, consapevolezza sociale e culturale come preziosi strumenti di contrasto di ogni forma di violenza, ingiustizia e discriminazione. Essa mira a coniugare i bisogni del mercato del lavoro e del progresso economico con la salvaguardia della

sensibilità etica alle istanze sociali, in conformità con gli obiettivi della Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile, equo e inclusivo, tra i quali è compreso anche l'obiettivo di una educazione di qualità, parimenti equa ed inclusiva.

TEMATICHE	TRAGUARDI	DISCIPLINE COINVOLTE
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<u>Docente di Storia:</u> L'Unione europea: storia ed obiettivi. <u>Docente di Inglese:</u> Gli organismi internazionali: struttura e funzioni. <u>Docente di Italiano:</u> L'importanza dei poteri degli organi dello Stato. La Costituzione: l'iter legislativo.
Storia della bandiera e dell'inno nazionale e ordinamento della repubblica	Conoscere l'ordinamento dello stato, delle regioni, delle province, delle città metropolitane e dei comuni.	<u>Docente di italiano / storia o filosofia:</u> Il ripudio della guerra. (art. 11 cost.) I caschi blu dell'ONU. I conflitti in corso.
Umanità ed umanesimo, dignità e diritti umani	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<u>Docente di storia:</u> Com'è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Le leggi razziali dallo Statuto Albertino alla Costituzione. I diritti inviolabili dell'uomo. Art.3 cost.: il principio di eguaglianza formale e sostanziale. <u>Docente di arte:</u> La globalizzazione culturale: conoscere e convivere con le altre culture. <u>Docente di informatica / matematica:</u> La globalizzazione tecnologica e scientifica. <u>Docente di filosofia:</u> Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)

### 3.4. CLIL

Nel corrente anno scolastico la classe non ha svolto unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) per mancanza dei requisiti tra i docenti del consiglio di classe.

### 3.5. PCTO

<p>Competenze mirate Assi culturali Professionali Cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicazione nella lingua italiana</li> <li>✓ comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>✓ spirito di iniziativa e intraprendenza,</li> <li>✓ consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>✓ Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</li> <li>✓ Supervisionare il lavoro di routine di altri, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</li> <li>✓ Progettare</li> <li>✓ Comunicare</li> <li>✓ Collaborare e partecipare</li> <li>✓ Agire in modo autonome e responsabile</li> <li>✓ Risolvere problemi</li> <li>✓ Imparare ad imparare</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Linguaggio tecnico professionale nella lingua italiana	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Linguaggio tecnico professionale nella lingua straniera	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Regole e tempi in azienda/Ente	Assumere comportamenti e linguaggi che esprimano rilevanza circa il rispetto delle regole ed i tempi della giornata in azienda.
<b>ATTIVITA' SVOLTE 5^C</b>	
A.S. 2021/2020 III ANNO	<p>Corso sulla sicurezza sulla piattaforma ministeriale "Conoscenza e valorizzazione del paesaggio artistico italiano: TOSCANA" (15 ORE) "Moro's Web Radio" – ITS APULIA DIGITAL MAKER (30 ORE)</p>
A.S. 2022/2023 IV ANNO	<p>"Apprendisti Ciceroni" – FAI - (25 ORE) "Erasmus + VET- COPENAGHEN" (55 ORE) "Ballando con le stelle" - PON (30 ORE) "Calcio a 5" - PON- (30 ORE) "Web Mythology" - UNIFG (25 ORE) "Pallavolo" - PON- (30 ORE) "Cosmic Ray" – INFN-BARI (10 ORE) "Fermi Masterclass" - INFN- BARI (10 ORE)</p>
A.S. 2023/2024 V ANNO	<p>"Job hunting" - con SSMLL SAN DOMENICO-SCUOLA DI INTERPRETI E TRADUTTORI-FOGGIA (21 ORE) "Cosmic Ray" – INFN-BARI (10 ORE) "Fermi Masterclass" – INFN- BARI (5 ORE)</p>

	<p>"STUDIO DELLA FISICA DELLE PARTICELLE" – CERN-GINEVRA (10 ORE) "European student Council" - STRASBURGO (20 ORE)</p>
--	--

### 3.6. Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa e di orientamento

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività di arricchimento dell'offerta formativa organizzate dall'Istituto quali *PON, Progetti di Istituto, Visite guidate, Viaggi di Istruzione*.

- Workshop sull'opera inglese "The picture of Dorian Grey"
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Les Miserables"
- Progetto "Treno della Memoria"
- Progetto eTwinning "European Students Council2024" -Strasburgo
- Giochi sportivi studenteschi
- Viaggio d'Istruzione a Berlino
- Uscita didattica presso Palazzo Della Marra a Barletta per visitare la mostra "L'altra realtà di Parigi" con opere di Henry de Toulouse Lautrec.
- Percorso Formativo e Laboratoriale co-curricolare di Tedesco
- Nuovi orientamenti-percorso di Autoimprenditorialità e futuro del lavoro UNIFG
- Partecipazione alla 7 edizione dell'Orienta Giovani presso IISS Aldo Moro di Margherita di Savoia

### 3.7. Metodi – Mezzi – Spazi

La modalità generale dei processi di insegnamento – apprendimento si è sviluppata secondo le seguenti metodologie:

- ✓ lezioni frontali;
- ✓ conversazioni guidate;
- ✓ lezioni interattive con utilizzo di documenti, audiovisivi, sussidi multimediali e/o utilizzo della LIM
- ✓ flipped classroom
- ✓ analisi di casi

- ✓ problem posing e solving
- ✓ lezioni articolate in lavoro di gruppo;
- ✓ progetti pluridisciplinari;
- ✓ lezioni con il metodo induttivo – deduttivo utilizzando anche il laboratorio;
- ✓ lezioni modulari;
- ✓ didattica laboratoriale;
- ✓ esercitazioni pratiche

Ad esse sono state associate situazioni di apprendimento non strettamente curricolari riferite anche ad eventi esterni come incontri del PCTO.

In tutti i casi particolare attenzione è stata posta alla problematizzazione di alcuni argomenti di particolare rilievo al fine di stimolare lo spirito critico e rilevare tramite gli interventi degli studenti la loro crescita culturale, il livello di comprensione, di elaborazione delle informazioni onde evitare una somministrazione passiva dei contenuti.

Sono state adottate opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e recupero delle carenze. I docenti hanno coinvolto e stimolato gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- ✓ Strumentazione didattica tradizionale e non (libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM)
- ✓ Attività integrative (visite guidate, partecipazione a olimpiadi e gare, seminari, progetti, etc..).

#### **4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

##### **4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte. Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno somministrato un numero congruo di prove utili alla valutazione.

#### **4.2. I criteri di valutazione del profitto**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari riportate nelle programmazioni disciplinari, nei P.E.I./PdV, nei P.D.P. e nella programmazione di classe.

#### **4.3. La valutazione del comportamento**

La valutazione del comportamento - art.7 DPR n.122/09 - si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nell'esercizio dei propri diritti e nel rispetto dei diritti degli altri e delle regole di democrazia generale che regolano la vita scolastica.

Al fine di uniformare i giudizi di ogni consiglio di classe è adottata una griglia di valutazione a cui fare riferimento per l'attribuzione del voto di condotta in ALLEGATO 2.

#### **4.4. La rubrica di valutazione di educazione civica**

La rubrica di Educazione Civica è uno strumento utilizzato per valutare le prestazioni in compiti, progetti e attività specificamente legate all'insegnamento stesso. Esso valuta non solo la conoscenza degli argomenti trattati ma anche le abilità pratiche nel comprendere ed applicare i concetti chiave della disciplina. ALLEGATO 3.

### **5. VERSO L'ESAME**

### 5.1. Credito scolastico

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

### 5.2. Il curriculum dello studente

Il curriculum dello studente fornisce una panoramica sul percorso personale dello studente relativo all'ambito scolastico ed extrascolastico. Sintetizza le esperienze educative, le competenze acquisite e gli interessi dello studente durante il percorso scolastico, in preparazione all'Esame di maturità. Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno fornito agli studenti le informazioni e il supporto necessario alla sua compilazione.

### **5.3. Le simulazioni e le griglie di valutazione delle prove d'esame**

Il consiglio di classe ha ritenuto fosse necessario svolgere le seguenti simulazioni d'Esame: seconda prova scritta per fine Maggio; colloquio orale nel mese di Giugno. Per quanto concerne la prima prova scritta viene stabilito di non svolgere alcuna simulazione poiché le varie tipologie di scrittura sono state svolte nel corso del triennio. Le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono in allegato 4, 5 e 6.

**ALLEGATI**

**ALLEGATO 1: SCHEDE DOCENTI**

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA: LINGUE E CULTURA FRANCESE**

**DOCENTE: FLORENCE CAROLINE GIANNONE**

**N. ORE SETTIMANALI: 3 ORE**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper esporre oralmente gli argomenti studiati e le tematiche di attualità trattate, interagire con l'insegnante esprimendo opinioni personali adeguatamente giustificate.</li><li>• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse specifico del corso di studi (ambito storico, artistico letterario) e inerenti a discipline non linguistiche.</li><li>• Condurre l'analisi lineare di un testo. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse.</li><li>• Produrre testi orali e scritti su argomenti relativi ad aree specifiche del corso di studi; esprimere opinioni su temi di attualità, affrontati in classe, in modo argomentativo.</li><li>• Operare collegamenti tra discipline affini. Competenza comunicativa rapportabile al livello B2 del QCER.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le competenze linguistiche raggiunte permettono agli studenti di usare la lingua per ottenere degli scopi specifici, esprimere opinioni personali, individuare il corretto registro linguistico;</li><li>• riconoscere e produrre oralmente e per scritto testi descrittivi, narrativi, argomentativi; produrre testi scritti con un sufficiente grado di coesione e coerenza.</li><li>• riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi; competenza metodologica nell' approccio al testo poetico in particolare (lettura globale, lettura analitica); inserire il testo nel suo contesto e nel contesto socio-culturale di appartenenza.</li></ul>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo in adozione: *Page plurielles*, Vol. 1 e Vol. 2 , autori Westphal, Dudek, Muller, Perquin, Vico, Ed: Pearson. (Materiale fornito dalla docente)

## **Le Romantisme**

- panorama historique et social :
  1. le Consulat et l'Empire
  2. la Restauration en France (1814-1830)
  3. la Monarchie de Juillet (1830-1848)
  4. de la II<sup>e</sup> République au Second Empire
- panorama littéraire et culturel
  1. la révolution romantique
  2. le Romantisme : ses principes et ses thèmes principaux
  3. les prémices du Romantisme
  4. le roman et la nouvelle
  5. l'éveil d'un nouveau lyrisme poétique.
- Madame de Staël, *la vie et les idées.*  
*Lecture analytique et compréhension du texte : « Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie - Corinne ou l'Italie »*
- François-René de Chateaubriand, *la vie et les idées.*  
*Lecture analytique et compréhension du texte : « Un état presque impossible à décrire - René ».*
- Victor Hugo, *la vie et les idées.*  
*Lecture globale et compréhension : « La Bataille d'Hernani »*  
*Analyse littéraire, « Demain dès l'aube - Les Contemplations »,*  
*Lecture globale et compréhension : « La mort de Gavroche - Les Misérables »*

### *Le XIX<sup>e</sup> siècle (deuxième partie)*

#### Panorama historique et social

##### *La II<sup>e</sup> République*

##### *Le Second Empire*

1. *La politique extérieure*
2. *L'évolution libérale*
3. *La situation économique et les grandes réalisations*
4. *Le monde ouvrier*

##### *La III<sup>e</sup> République*

1. *La naissance*
2. *La consolidation*
3. *Oppositions et crises*
4. *La population l'économie*

#### Panorama littéraire et culturel

1. *Des idéaux romantiques à l'observation du concret le Réalisme*
  2. *Le Naturalisme*
  3. *Le Parnasse*
  4. *Décadentisme et Symbolisme*
  5. *La Presse et son lectorat*
  6. *La langue française presque contemporaine*
  7. *Les arts dans la seconde moitié du siècle : la peinture, l'architecture et la musique.*
- *Pleins feux sur l'architecture : « Paris embelli, Paris agrandi, Paris assaini » Haussman*
  - *Stendhal, la vie et les idées*  
*Lecture analytique et compréhension du texte : « Un grand évènement - Le Rouge et le Noir »*
  - *Honoré de Balzac, la vie et les idées*  
*Lecture analytique et compréhension du texte : « L'enterrement du Père Goriot - Le Père Goriot »*
  - *Charles Baudelaire, la vie et les idées*  
*« Correspondances - Spleen et Idéal », lecture globale et compréhension*

« Spleen - Spleen et Idéal », lecture globale et compréhension

- Paul Verlaine, la vie et les idées

« Il pleure dans mon cœur – Romances sans paroles », lecture globale et compréhension

- Le XX<sup>e</sup> siècle (première partie), panorama littéraire et culturel

De la Belle à la Seconde Guerre mondiale

Du Symbolisme au Surréalisme : les avant-gardes

Le roman et le théâtre se réinventent

Contenuti da svolgere successivamente al 15 maggio

- Marcel Proust, la vie et les idées

« La Madeleine - À la recherche du temps perdu », lecture globale et compréhension

- Antoine de Saint-Exupéry, la vie et les idées

« Le petit prince et le renard – Le Petit Prince », lecture globale et compréhension.

*Prof.ssa Florence Caroline Giannone*

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA** Conversazione francese

**DOCENTE** Rita Martorana

**N. ORE SETTIMANALI** 1

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Sapere cogliere il senso di ciò che si ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.</p> <p>Sapere utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni e situazioni esprimendo opinioni in modo corretto e fluido.</p> <p>Sapere utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.</p>	<p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.</p> <p>Riuscire a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata, sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Sapere usare in modo strutturato espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni riguardanti se stessi e gli altri.</p> <p>Sapere sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi</p>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Sapere conversare affrontando tematiche che presenta il testo:
- “Vous n'aurez pas ma haine “ (le café monde p82) : le vittime del terrorismo in Francia.
- “Couper le cordon” (Consonances p52) : l' emancipazione dei giovani.
- “Le courageux combat des soeurs Mariposas “ : la violenza contro le donne.
- “Holocauste: J'ai survécu à tout cela avec de la chance “ : la giornata mondiale della memoria.
- “Arrêter de fumer “ (Delf B1) ; la dipendenza dal fumo.
- Ripetizioni su alcuni argomenti grammaticali.
- Visione della serie “Lupin” in riferimento all' opera di Maurice Leblanc.
- Introduction au spectacle : “Misérables 93” : percorso pedagogico.

*Prof.ssa Rita Martorana*

# RELAZIONE DEL DOCENTE

DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE Domenico MASSARI

CLASSE V SEZIONE C

N. ORE SETTIMANALI 1

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Comprendere l'importanza della separazione dei poteri e la loro funzione nella Costituzione Italiana.	Essere in grado di partecipare attivamente e costruttivamente alla vita sociale del proprio Paese individuando i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.
Comprendere il significato profondo delle leggi e la funzione legislativa del Parlamento. Comprendere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo. Comprendere il ruolo e i compiti del Presidente della Repubblica	Individuare le esigenze fondamentali che ispirano le scelte e i comportamenti giuridico-economici nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.
Sviluppare e diffondere una cultura di rispetto dei diritti umani e dell'uguaglianza anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.	Essere in grado di cogliere le relazioni tra le varie situazioni da un punto di vista storico, politico, culturale e religioso attualizzandole ai giorni nostri. Assumere comportamenti responsabili a seguito delle acquisizioni sociali e normative sull'uguaglianza e impegnarsi per l'eliminazione di tutte le disuguaglianze..

CONTENUTI DISCIPLINARI (specificare gli argomenti effettivamente svolti, articolando in capitoli e paragrafi)
La Costituzione Italiana: struttura e caratteri. Il Parlamento italiano Gli articoli della Costituzione italiana. Organizzazione parlamentare Il Presidente della Repubblica Elezione del Presidente della Repubblica Godimento dei diritti civili e politici I diritti dell'uomo Riflessione sull'art. 11 della Costituzione I diritti umani nella storia I diritti umani nella letteratura: Quasimodo "Ed è subito sera" I diritti umani nella letteratura: Quasimodo "Milano, agosto 1943" "Alle fronde dei salici" Storia dei diritti umani Dichiarazione internazionale dei diritti umani Globalizzazione Gli organismi internazionali Unione europea

Il Docente Coordinatore Prof. Domenico MASSARI

## SCHEMA DOCENTE

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: CHIEPPA Maria**

**N. ORE SETTIMANALI: 2**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto applicate.</li> </ul>	<p><b>La temperatura e il calore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e distinguere correttamente i concetti di temperatura e calore</li> <li>• Descrivere i fenomeni legati alla dilatazione termica</li> <li>• Descrivere gli scambi termici</li> <li>• Descrivere le modalità di propagazione del calore</li> </ul> <p><b>Il primo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere il comportamento dei gas perfetti</li> <li>• Conoscere i principi di base della teoria cinetica dei gas</li> <li>• Descrivere le trasformazioni termodinamiche sulla base del primo principio della termodinamica</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Il secondo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il principio di funzionamento delle macchine termiche e il contributo fondamentale di Carnot</li> <li>• Conoscere i limiti intrinseci delle trasformazioni termodinamiche</li> <li>• Conoscere il significato e l'importanza del concetto di entropia di un sistema</li> <li>• Avere consapevolezza dell'impatto sociale e ambientale dell'utilizzo delle differenti fonti energetiche</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Le onde e il suono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere fenomeni ondulatori attraverso il modello di onda meccanica</li> <li>• Descrivere il comportamento delle onde meccaniche, in particolare delle onde sonore</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La luce</b></p>

- Descrivere la natura della luce e la sua propagazione
- Conoscere i principali meccanismi di interazione fra luce e materia: riflessione, diffusione, rifrazione, dispersione, interferenza e diffrazione

### **Cariche e campi elettrici**

- Descrivere fenomeni elettrici elementari
- Comprendere i meccanismi di interazione fra cariche elettriche
- Padroneggiare il concetto di campo elettrico e di flusso del campo elettrico

### **Il potenziale elettrico**

- Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Comprendere il concetto di forza conservativa

### **La corrente elettrica**

- Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica
- Riconoscere le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti di un circuito elettrico

### **Il campo magnetico**

- Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Descrivere il comportamento di differenti materiali se immersi in un campo magnetico

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **La temperatura e il calore**

- Temperatura e scale termometriche. L'equilibrio termico.
- La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica. Il caso dell'acqua.
- Equivalenza fra energia meccanica ed energia termica.
- Capacità termica e calore specifico.
- Equazione fondamentale della termologia.
- Stati di aggregazione della materia e passaggi di stato.
- Propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento.

### **Il primo principio della termodinamica**

- Stato di un gas e sistemi termodinamici.
- Trasformazioni termodinamiche e leggi dei gas.
- Caratteristiche dei gas perfetti e loro equazione di stato.
- Primo principio della termodinamica e lavoro nelle trasformazioni termodinamiche.

### **Il secondo principio della termodinamica**

- Macchine termiche e loro rendimento.
- Secondo principio della termodinamica come limite alle trasformazioni.
- Entropia di un sistema termodinamico.
- Trasformazioni reversibili e irreversibili.
- Terzo principio della termodinamica.

### **Le onde e il suono**

- Le caratteristiche delle onde meccaniche: generazione e propagazione. Riflessione di onde meccaniche.
- Principio di sovrapposizione e di interferenza di onde meccaniche.
- Oscillazioni smorzate, forzate e risonanza.
- Onde stazionarie.
- Diffusione di onde meccaniche.
- Onde sonore e caratteristiche del suono.
- Riflessione del suono e fenomeno dell'eco.
- Diffrazione delle onde sonore.
- Effetto Doppler per le onde sonore.

### **La luce**

- La natura della luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio.
- Propagazione e velocità della luce.
- Le leggi della riflessione della luce e gli specchi piani.
- La diffusione della luce.
- Le leggi della rifrazione della luce e la riflessione totale.
- La composizione della luce bianca e i colori.

### **Cariche e campi elettrici \***

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica.
- Isolanti e conduttori elettrici.
- Vari tipi di elettrizzazione.
- Interazione fra cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico.
- Concetto di flusso del campo elettrico.

### **Il potenziale elettrico\***

- Energia potenziale elettrica e principio di conservazione.
- Differenza di potenziale elettrico.
- Forze conservative.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e superfici equipotenziali.

- Condensatori.

### **La corrente elettrica\***

- Moto delle cariche in un circuito elettrico.
- Generatore di forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- Potenza elettrica ed effetto Joule.
- Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo.

### **Il campo magnetico\***

- I magneti.
- Interazioni tra correnti e magneti.
- La forza di Lorentz e il campo magnetico.
- I campi magnetici nella materia.

I campi contrassegnati con \* sono accennati e non approfonditi.

*Prof. Maria Chieppa*

## SCHEDA DOCENTE

<b>DISCIPLINA: RELIGIONE</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>N. ORE SETTIMANALI 1</b>	<b>MARRANO</b>	<b>MARIANNA</b>

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimenti delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.</p>	<p>Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>Essere aperti alla possibilità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione umana.</p> <p>Essere capaci di riconoscere l'impegno del cristiano nella politica alla luce della Parola di Gesù.</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

<p>La Dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>La Bioetica</p> <p>Il cristiano e la pace.</p> <p>I diritti umani.</p> <p>La Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>
--

*Prof.ssa Marianna Marrano*

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE****DOCENTE: GRAZIA RUSSO****N. ORE SETTIMANALI: 2**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Risolvere problemi (RP), Progettare (P),</p> <p>Imparare ad imparare (I),</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile (AAR)</p> <p><b>Area dei linguaggi:</b></p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (1.3);</p> <p><b>Area matematico:</b> Individuare le strategie per la soluzione dei problemi (abilità 1-2)</p>	<p><b>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</b> decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (AII + RP + P),</p> <p>pianificare il proprio studio (P), pianificare e realizzare lo svolgimento degli esercizi di disegno geometrico scegliendo strumenti, conoscenze e procedure adeguate (P + RP + AAR), rielaborare gli appunti (AII+ICR+I), scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione (RP + I), padroneggiare il metodo di lavoro insegnato (P + AAR).</p>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione (AII)</p> <p><b>Area dei linguaggi:</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare ... testi multimediali.</p> <p><b>Area storico-sociale:</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</p> <p><b>Area scientifico-tecnologico:</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà ... artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <p><b>Area matematico:</b> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni" (abilità 1-2-3-4)</p>	<p><b>SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE, INTERPRETARE...)=</b></p> <p>ascoltare, comprendere le domande, prendere appunti (AII), decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (AII + RP), avvalersi dell'apporto di varie fonti d'informazione (AII), cogliere analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (AII+ICR), cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse,...) i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte (AII); interpretare opere d'arte (AII); effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte (AII+ICR+C), distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche (AII), riconoscere la terminologia specifica della materia (C)</p>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Individuare collegamenti e relazioni (ICR)</p> <p><b>Area storico-sociale:</b></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il</p>	<p><b>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE,</b></p> <p>individuando collegamenti e relazioni</p> <p>cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente (ICR)</p>

<p>confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</p> <p>Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p><b>Area scientifico-tecnologico:</b></p> <p>Essere consapevole delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare (C) e individuare collegamenti e relazioni (ICR)</p> <p><b>Area dei linguaggi:</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; utilizzare e produrre testi multimediali (...immagini ecc., anche con tecnologie digitali); utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; [...produrre testi multimediali"]</p>	<p><b>SAPER STRUTTURARE</b></p> <p>stabilire analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (ICR), effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte. (AII+ICR+C)</p>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Comunicare (C); collaborare e partecipare (CP); agire in modo autonomo e responsabile (AAR)</p> <p><b>Area dei linguaggi:</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; ...produrre testi multimediali</p> <p><b>Area storico-sociale:</b> Collocare l'esperienza personale in un contesto di regole ....</p>	<p><b>SAPER COMUNICARE</b></p> <p>rispettare le regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo (CP), stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento con i compagni e gli insegnanti (CP + AAR), effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte. (AII+ICR+C), esporre i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche (C), partecipare al dialogo educativo (CP), esporre le proprie conoscenze (C), usare la terminologia specifica della materia (C)</p>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione + comunicare (AII+C)</p> <p><b>Area dei linguaggi:</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p><b>SAPER TRADURRE</b></p> <p>(passare da un linguaggio a un altro)</p> <p>spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti (AII+C)</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Neoclassicismo: Concetti generali**

#### Jacques-Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

#### Antonio Canova

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere Vincitrice
- Le Grazie

### **Il Romanticismo**

#### Théodore Géricault

- La zattera della Medusa

#### Eugène Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

### **Il Paesaggio:**

#### Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia

#### John Constable

- Barca in costruzione presso Flatford
- La cattedrale di Salisbury

#### William Turner

- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Tramonto

### **Romanticismo Storico:**

#### Francesco Hayez

- Atleta trionfante
- La congiura dei Lampugnani
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

### **Camille Corot e la Scuola di Barbizon: Concetti generali**

#### Camille Corot

- La città di Volterra
- La Cattedrale di Chartres

## **Il Realismo: Concetti generali**

### Gustave Courbet

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna

## **I Macchiaioli: Concetti generali**

### Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda dei bagni Palmieri

## **Impressionismo: Concetti generali** La rivoluzione della fotografia.

### Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- Le serie: La Cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee

### Édouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

### Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

### Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

## **Post-impressionismo: Concetti generali**

### Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- I bagnanti

- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire

Georges Seurat – Cenni sulla teoria dei colori di Chevreul e Il Pointillisme

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi
- Le cirque

Paul Signac

- I gasometri. Clichy
- Il Palazzo dei Papi ad Avignone

Paul Gauguin

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

**Verso il crollo degli imperi centrali: Concetti generali.**

**Art Nouveau: architettura in Belgio:** Victor Horta (L'Hôtel Solvay); **Francia:** Hector Guimard (Stazione della metropolitana); **Gran Bretagna:** Charles Rennie Mackintosh: "Scuola d'Arte di Glasgow". **Spagna:** Antoni Gaudí. Analisi delle opere: "La Sagrada Família"; "Parc Güell"; "Casa Batlló"; "Casa Milà". **Austria:** Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet); Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione) e Adolf Loos (Casa Schen).

Gustave Klimt e l'ambiente viennese

- Idillio
- Paesaggi
- Giuditta I
- Giuditta II
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio

**I Fauves: Concetti generali**

Henri Matisse

- Donna con cappello

- La gitana
- La stanza rossa
- La danza

**L'Espressionismo: Concetti generali**

**I Precursori:**

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Pubertà

**Il Gruppo Die Brücke: Concetti generali**

Ernst Ludwig Kirchner

- Marcella
- Scena di strada berlinese
- Due donne per strada

Erich Heckel

- Giornata limpida

Emil Nolde

- Gli orafi

**L'inizio dell'arte contemporanea:**

**Il Cubismo: Concetti generali e l'opera di Picasso e Braque**

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

Georges Braque

- Case all'Estaque
- Violino e brocca

**La stagione italiana del Futurismo: Concetti generali**

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant'Elia

- La centrale elettrica

**Arte tra provocazione e sogno:**

**Dadaismo: Concetti generali**

Hans Arp

- Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp

- Fontana
- L.Q.O.O.Q.

Man Ray

- Cadeau
- Le violon d'Ingres

**Surrealismo: concetti generali**

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino

René Magritte

- Il tradimento delle immagini
- La condizione umana I

Salvador Dalí

- La persistenza della memoria
- Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile
- Sogno causato dal volo di un'ape

**Oltre la forma. L'Astrattismo e l'opera del Der Blaue Reiter: Concetti generali**

Franz Marc

- I Cavalli Azzurri

Vassily Kandinskij

- Il cavaliere azzurro
- Composizione VI
- Alcuni cerchi

**Il Neoplasticismo e De Stijl: Concetti generali**

Piet Mondrian

- L'albero rosso
- Composizione II

### **La Metafisica: Concetti generali**

#### Giorgio de Chirico

- Le Muse inquietanti

#### Carlo Carrà

- La musa metafisica

#### Giorgio Morandi

- Natura morta metafisica e Natura morta

### **Educazione Civica**

#### **L'École de Paris: Concetti generali**

#### Marc Chagall

- Parigi dalla finestra

#### Amedeo Modigliani

- Jeanne Hébuterne

#### Henri de Toulouse-Lautrec

- Al Moulin Rouge
- Au Salon de la Rue des Moulin

*Prof. SSA GRAZIA RUSSO*

## SCHEMA DOCENTE

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: Cristiano Angela Maria**

**N. ORE SETTIMANALI: 2**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</li> <li>• Essere in grado di valutare e scegliere metodi e tempi d'allenamento per le diverse capacità motorie.</li> <li>• Sperimentare nuove specialità sportive a scuola, sviluppandole nel tempo libero.</li> <li>• Saper programmare una dieta corretta in vista di gare sportive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una varietà di azioni motorie progressivamente più complesse. Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti sull'organismo.</li> <li>- Realizzare nuove soluzioni e metodi di allenamento per migliorare i fondamentali individuali e strategie di squadra.</li> <li>- Sviluppare un buon rispetto per il proprio corpo e sull'attività motoria e sportiva.</li> <li>- Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti sull'organismo.</li> </ul>
Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti	Realizzare e interpretare sequenze ritmiche di movimento.
Praticare autonomamente l'attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.	Utilizzare schemi motori combinati per differenti proposte di gioco-sport anche proponendo varianti.
Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.	Assumere comportamenti controllati finalizzati alla prevenzione degli infortuni e alla sicurezza nei vari ambienti in presenza di altri e di attrezzi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**CAPACITA' CONDIZIONALI;** Forza esplosiva; forza di resistenza; mobilità articolare. Corsa di resistenza

**CAPACITA' COORDINATIVE** (generali e speciali): Esercizi a coppie, cinestesica, equilibrio, orientamento, ritmo e reazione

**GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA :** Calcetto, Pallavolo; Basket. Le regole del gioco;

I fondamentali individuali;

I fondamentali di squadra;

I ruoli;

L'arbitraggio.

ATLETICA: Corsa di resistenza e velocità. Salto in alto.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE : Educazione Alimentare.

Storia dello Sport.

***Prof. Angela Maria Cristiano***

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Cosimo Damiano Miccoli**

**N. ORE SETTIMANALI: 2**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Definizioni fondamentali sulle funzioni. Funzioni elementari: i polinomi, le funzioni razionali, le funzioni irrazionali, le funzioni goniometriche, la funzione esponenziale, la funzione logaritmica.</p> <p>Definizione di limite. Limite infinito. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite destro, limite sinistro. Limiti fondamentali.</p> <p>Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Limiti notevoli. Continuità delle funzioni composte. Asintoti di una funzione: asintoto verticale, orizzontale, obliquo.</p> <p>Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Derivata destra e derivata sinistra. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Punti estremanti.</p> <p>Studio di funzione.</p> <p>Funzioni primitive di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Calcolo di integrali indefiniti. Definizione di integrale definito. Calcolo di aree.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere le funzioni elementari</li> <li>• Saper determinare il dominio di una funzione</li> <li>• Saper determinare il segno di una funzione</li>   <li>• Saper calcolare i limiti di funzioni</li> <li>• Saper trovare gli asintoti di una funzione</li>   <li>• Comprendere il concetto di continuità di una funzione</li> <li>• Saper determinare i punti di discontinuità di una funzione</li>   <li>• Comprendere il concetto di derivata di una funzione</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>• Saper scrivere l'equazione della tangente ad una curva</li> <li>• Saper determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</li>   <li>• Saper studiare una funzione algebrica razionale intera e fratta.</li> <li>• Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</li>   <li>• Comprendere il significato di integrale indefinito</li> <li>• Comprendere il significato di integrale definito</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Funzioni:**

Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione e determinazione del campo di esistenza. Determinazione degli intervalli di positività e negatività e dell'intersezione con gli assi.

**Limiti:**

Approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il limite infinito di una funzione in un punto. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o a meno infinito. Il limite "più o meno infinito" di una funzione per  $x$  che tende a più o a meno infinito. Verifica dell'esattezza di un limite con l'utilizzo delle definizioni. Le operazioni sui limiti. Funzioni continue Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

**Derivate**

Definizione di derivata di una funzione e semplice calcolo mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata di una funzione. La tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. La continuità e la derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione; della somma di funzioni; del prodotto di funzioni; della potenza di una funzione; della radice di una funzione; del quoziente di due funzioni.

Le funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi: determinazione mediante lo studio del segno delle derivate.

**Integrali:**

Definizione di primitiva di una funzione. Integrali indefiniti e calcolo di integrali fondamentali. Integrale della funzione potenza. Integrali definiti e calcolo di aree.

*Prof. Cosimo Damiano Miccoli*

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: PROF.SSA Maddalena SORICARO**

**N. ORE SETTIMANALI: 3**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>
Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo)	Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti/orali su argomenti attinenti la formazione liceale;  Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato le strutture grammaticali;  Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di vari paesi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Literature in the Romantic Age. William Blake and William Wordsworth and their main works. The novel in the Romantic Age: Mary Shelley and her masterpiece "Frankenstein". The Victorian Age: Charles Dickens (life and works). Oscar Wilde: his life and his works. "The picture of Dorian Gray". The Age of Modernism (historical, social and political context). George Orwell: his life and his works In corso di svolgimento: Virginia Woolf and Samuel Beckett. Citizenship: Organismi internazionali: struttura e funzioni.

Prof.ssa Maddalena SORICARO

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA: CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: ELISABETH CHOLMONDELEY**

**N. ORE SETTIMANALI: 1**

### **COMPETENZE:**

comprendere video

partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato

### **CAPACITA'/ABILITA':**

saper comunicare in inglese in vari contesti e situazioni

essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari

conoscere le principali caratteristiche culturali del Regno Unito

sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

Reconnecting with the class

The summer

10 words you associate with water

Discussion about water

International Day for the Elimination of Violence against Women

New Year's Resolutions

American culture cards

What are 3 of the most significant numbers in your life?

What do you want to be remembered for? What's one responsibility you wish you didn't have?

Write 3 words to describe yourself

If you could be in a film/TV series, which one would you choose?

If you could only take 3 things, what would you take on a desert island?

Zanichelli online INVALSI practice

Debate - Humans are the most dangerous animals on the planet.

Debate - Social media is damaging society.

TED Ed How to enter flow state YouTube video

Discussion about flow

Professoressa Elisabeth Cholmondeley

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Mastrapasqua Giuseppina**

**N. ORE SETTIMANALI: 2**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li><input type="checkbox"/> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li><input type="checkbox"/> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prendere appunti, redigere sintesi, rielaborare in forma chiara</li><li>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente quanto letto, ascoltato e appreso</li><li>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e schemi logici</li> <li>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini nel confronto con la propria esperienza personale</li></ul>

CONTENUTI DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"><li>&lt; Schopenhauer</li><li>&lt; La Destra e la Sinistra hegeliana</li><li>&lt; Il materialismo naturalistico di Feuerbach</li><li>&lt; Il progetto di emancipazione dell'uomo in Marx</li><li>&lt; La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo</li><li>&lt; L'evoluzionismo di Darwin</li><li>&lt; Freud e la psicoanalisi</li><li>&lt; Nietzsche</li></ul>

*Prof. Giuseppina Mastrapasqua*

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PROF.SSA CARTUSO CLARA**

**N. ORE SETTIMANALI: 4**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>SAPER ASCOLTARE, ESPRIMERSI, RIFLETTERE SULLA LINGUA LEGGERE SCRIVERE (LEGGERE TESTI LETTERARI) MULTIMEDIALITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito della produzione e della interazione orale, attraverso un ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari.</li> <li>• Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Formulare motivati giudizi critici sui testi.</li> <li>• Padroneggiare il lessico critico specifico della disciplina</li> <li>• Illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno culturale.</li> <li>• Riflettere sulla lingua nei suoi diversi aspetti maturando una complessiva coscienza della sua storicità storica e delle sue caratteristiche sociolinguistiche.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia.</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi.</li> <li>• Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per la interpretazione delle opere letterarie.</li> <li>• Cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua.</li> <li>• Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la Commedia dantesca.</li> <li>• Comprendere e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione</li> <li>• Ideare e strutturare testi secondo le tipologie testuali dell'Esame di Stato, in particolare l'analisi del testo, l'articolo di giornale, la relazione come avvio al tema storico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario.</li> <li>• Analizzare un testo con particolare attenzione alla individuazione dei temi e delle specificità linguistico – stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore.</li> <li>• Contestualizzare un testo, un autore, un tema</li> <li>• Acquisire la capacità di riflessione critica e di interpretazione personale</li> <li>• Attualizzare un testo letterario</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (cinema, teatro, musica, arti visive)</li> <li>• Confrontare ed interpretare le diverse realizzazioni con diversi mezzi espressivi dello stesso tema o di un testo</li> <li>• Progettare la presentazione di un argomento con l'ausilio di linguaggi multimediali.</li> </ul>
--	--

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi: notizie biografiche; Il sistema filosofico; Lo Zibaldone: storia di un'anima; I Canti: dall'Infinito al Ciclo di Aspasia, evoluzione della scrittura poetica leopardiana; La visione dissacrante delle Operette morali; La risposta di Leopardi al "male di vivere": La ginestra. Confronto sul concetto di "male di vivere" nelle liriche di Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola e nel passo Il giardino della sofferenza (Leopardi, Lo Zibaldone di pensieri dal rigo 65 al rigo 95).

Analisi e commento dei passi: dallo Zibaldone, Il giardino della sofferenza. L'Infinito; A Silvia; dal Ciclo di Aspasia A se stesso; dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; dalla Ginestra vv.145-157; 297-317.

Le parole chiave: Realismo, Simbolismo, Decadentismo; Il Positivismo: Naturalismo e Verismo; la figura dell'artista: la perdita dell'aureola.

Giovanni Verga: notizie biografiche; l'adesione al Verismo e il "ciclo dei Vinti"; caratteristiche della poetica verista. La trama de I Malavoglia; La trama del Mastro-don Gesualdo. La critica antiprogressista di Verga. Il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo.

Analisi e commento dei passi: da I Malavoglia L'inizio dei Malavoglia; L'addio di 'Ntoni; da Rosso Malpelo rr. 232-237

Gabriele d'Annunzio: notizie biografiche; La visione panica del superuomo; La trama de Il piacere I romanzi del superuomo: trame del Trionfo della morte, e delle Vergini delle rocce: dal superuomo all'inetto; dalle Laudi Alcyone: la "vacanza" del superuomo.

Analisi e commento dei passi: da Il piacere Il ritratto di Andrea Sperelli; da Alcyone, La pioggia nel pineto; Nella Belletta.

Giovanni Pascoli: notizie biografiche; La visione poetica del "fanciullino"; Myricae: tra tradizione e sperimentazione: la descrizione della natura.

Analisi e commento dei testi: da Myricae: X Agosto; Lavandare; Il Lampo, Ultimo sogno. Da Il fanciullino (rr. 26-33) il fanciullino tra intuizione e razionalità.

Luigi Pirandello: notizie biografiche; la trama de Il fu Mattia Pascal; la trama di Quaderni di Serafino Gubbio operatore. La visione del mondo: *Maledetto sia Copernico, la lanterninosofia*; la

poetica dell'Umorismo; Le caratteristiche della raccolta *Novelle per un anno*; Gli Scritti teatrali: la definizione del teatro del grottesco: trama di *Così è se vi pare*; la definizione di "teatro nel teatro": trama di *Sei personaggi in cerca di autore*; la trama dell'*Enrico IV* e la definizione di pirandellismo. Analisi e commento dei passi: Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Il silenzio di cosa" (dal rigo 1 al rigo 11); da *L'Umorismo*, la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (dal rigo 6 al rigo 17); da *Così è se vi pare*: scena nona (dal rigo 65 sino alla conclusione); da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto sia Copernico* (dal rigo 25 al rigo 42); lo strappo nel cielo di carta (dal rigo 1 al rigo 16); la lanterinisofia (dal rigo 20 al rigo 27); la conclusione de *Il treno ha fischiato* (dal rigo 163 a rigo 175).

\*Italo Svevo: notizie biografiche; Le trame dei romanzi: *Un vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; La parabola dell'inetto: Alfonso, Emilio, Zeno, l'inetto vincente.

\*Analisi e commento dei passi: da *Una vita*, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (rr. 70-88); da *Senilità*, *Inettitudine* e "senilità": l'inizio del romanzo (rr.1-15); da *La coscienza di Zeno*, *La vita è una malattia* (rr. 52-80).

\*Il Manifesto Futurista

\*Giuseppe Ungaretti: notizie biografiche (sintesi) ; *L'Allegria* e l'esperienza della guerra.

\*Analisi e commento dei testi: *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Mattina*.

### **Educazione civica**

#### **I diritti umani nella Letteratura:**

Salvatore Quasimodo: notizie biografiche; la scelta dell'Ermetismo; l'incomunicabilità di *Ed è subito sera*; il dramma della guerra in *Giorno dopo giorno*.

Analisi e commento dei testi: da *Ed è subito sera*, *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*, Milano, agosto 1943; *Alle fronde dei salici*.

La Divina Commedia: Composizione e struttura del Paradiso; il plurilinguismo e il pluristilismo della terza cantica.

Analisi e commento dei passi: L'aspirazione alla gloria poetica ed il tema dell'ineffabilità, canto 1, vv. 1-33; il transumanar, canto 1, vv. 55-75; Dante poeta di Dio: canto 33, vv 55-75; 85-90; 115-132.

Analisi delle tipologie della Prima Prova scritta degli Esami di Stato.

\*Gli argomenti saranno sviluppati successivamente alla stesura del Documento del 15 Maggio

*Prof.ssa Clara Cartuso*

## SCHEMA DOCENTE

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Mastrapasqua Giuseppina**

**N. ORE SETTIMANALI: 2**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>✓ Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Connettere i principali fenomeni sociali, economici e culturali tra loro, in modo cogliere le peculiarità del mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse prospettive antropologiche.</li><li>✓ Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li></ul>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### *L'Europa della belle époque*

Inizio secolo. Le inquietudini della modernità

Taylorismo e fordismo

Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto (Età giolittiana)

#### *Guerra e rivoluzione*

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. 1914-15

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa. 1916-18

La Russia: rivoluzioni e guerra civile. 1917-19

#### *Le eredità della guerra e gli anni venti*

La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra

#### *Totalitarismi e democrazie*

#### *Il fascismo*

Le tensioni del dopoguerra italiano.

Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere

Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto

*Il nazismo*

Nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il regime nazista. Terrore e manipolazione

*Lo stalinismo*

Dopo la rivoluzione. L'URSS negli anni venti e l'ascesa di Stalin

Il regime staliniano. Economia e terrore

*Il mondo tra le due guerre*

Gli stati uniti. Il New Deal

La guerra civile spagnola

*Guerra, Shoah e resistenza*

*Prof. Giuseppina Mastrapasqua*

## SCHEMA DOCENTE

**DISCIPLINA**                      **SCIENZE NATURALI**  
**DOCENTE**                         **PROF. GIACHETTA EMANUELE**  
**N. ORE SETTIMANALI** 2

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Saper comunicare in modo corretto le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico</p> <p>Saper classificare e correlare i gruppi funzionali e le biomolecole con la struttura chimica</p> <p>Saper organizzare e interpretare i dati attraverso forme di espressione o forme scritte</p> <p>Saper discutere i problemi scientifici ed etici legati sia a situazioni di vita reale sia alle applicazioni delle biotecnologie</p>	<p>Essere in grado di riconoscere e rappresentare la struttura chimica dei composti organici e delle biomolecole</p> <p>Essere in grado di correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole</p> <p>Essere in grado di descrivere le caratteristiche e giustificare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare</p> <p>Essere in grado di confrontare la respirazione cellulare con la fotosintesi clorofilliana, evidenziandone i passaggi essenziali</p> <p>Conoscere e descrivere le biomolecole di base e spiegarne gli usi e i limiti</p>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- I. Dal carbonio agli idrocarburi:**
1. Definizione di biomolecola
  2. Proprietà del carbonio
  3. L'isomeria
  4. Proprietà fisiche dei composti organici
  5. La reattività delle molecole organiche
  6. Le principali reazioni chimiche tra biomolecole
    - Reazioni di ossidoriduzione
    - Reazioni di sostituzione
    - Reazioni di eliminazione
    - Reazioni di addizione
    - Reazioni di polimerizzazione
  7. Gli idrocarburi saturi: definizione e caratteristiche di alcani e cicloalcani
  8. Nomenclatura di alcani e cicloalcani
  9. Principali proprietà chimiche e fisiche di alcani e cicloalcani
  10. Le reazioni di alogenazione degli alcani
  11. Gli idrocarburi insaturi: definizione e caratteristiche di alcheni e alchini
  12. Nomenclatura di alcheni e alchini
- II. Dai gruppi funzionali ai polimeri**
1. Definizione di gruppo funzionale e principali gruppi funzionali:
    - Legame doppio
    - Legame triplo
    - Alogenuro
    - Ossidrile
    - Etere
    - Carbonile
    - Carbossile
    - Estere

- Ammidico
- Amminico
- 2. Gli alogenoderivati:
  - Classificazione in primari, secondari e terziari
  - Nomenclatura IUPAC
- 3. Alcoli, fenoli ed eteri:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC
  - Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- 4. Aldeidi e chetoni:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC
- 5. Gli acidi carbossilici e i loro derivati:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC
  - Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
  - Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- 6. Esteri e saponi:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC
  - Reazione di esterificazione
  - Reazione di saponificazione
- 7. Le ammine:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC
  - Proprietà fisiche e chimiche
- 8. Le ammidi:
  - Definizione e nomenclatura IUPAC

### III. Le biomolecole: struttura e funzione

1. Dai polimeri alle biomolecole
2. I carboidrati:
  - Definizione
  - Funzioni
  - Classificazioni
  - Glicoconiugati
3. I monosaccaridi:
  - La gliceraldeide
  - Il glucosio e gli altri monosaccaridi
  - La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
  - L'anomeria
4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica:
  - L'amido
  - Il glicogeno
6. I polisaccaridi con funzione strutturale:
  - La cellulosa
  - La chitina
7. I lipidi
  - Definizione
  - Funzioni
  - Classificazioni
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
9. I trigliceridi
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
11. Definizione di terpeni, steroli e steroidi
12. Le vitamine liposolubili
13. Gli ormoni lipofili
14. Le proteine
  - Definizione
  - Funzioni
  - Classificazioni
15. Gli amminoacidi:

- Gli amminoacidi sono molecole chirali
  - Le proprietà acido-base degli  $\alpha$ -amminoacidi
  - Gli amminoacidi essenziali
16. Il legame peptidico
  17. La struttura delle proteine:
    - La struttura primaria
    - La struttura secondaria
    - La struttura terziaria
    - La struttura quaternaria
    - La denaturazione delle proteine
  18. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina
    - Il gruppo eme
    - Allosterismo e cooperatività nell'emoglobina
  19. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi:
    - Proprietà
    - Classificazione
    - La catalisi enzimatica: modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto
    - Il numero di turnover
    - L'attività enzimatica
    - La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, regolazione covalente e inibizione enzimatica
  20. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
  21. I nucleotidi
- IV. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:**
1. Le trasformazioni chimiche nella cellula
  2. Gli organismi viventi e le fonti di energia
  3. Il glucosio come fonte di energia
  4. La glicolisi e le fermentazioni
  5. Il ciclo dell'acido citrico
  6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
  7. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
  8. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a  $\text{CO}_2$  e  $\text{H}_2\text{O}$
- V. La fotosintesi clorofilliana:**
1. La trasformazione della luce del Sole in energia chimica
  2. Le reazioni dipendenti dalla luce
  3. Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante
- VI. Dal DNA alla genetica dei microrganismi:**
1. La struttura della molecola di DNA
  2. La struttura delle molecole di RNA
  3. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine

*Prof. Emanuele Giachetta*

## SCHEDA DOCENTE

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)**

**DOCENTE: CAMPOREALE COSIMO DAMIANO**

**N. ORE SETTIMANALI 4**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche.</p> <p>Lo studente acquisisce quindi competenze per: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;</p> <p>leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>utilizzare testi multimediali;</p> <p>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.</p> <p>Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.</p> <p>Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Lo studente possiede specifiche abilità nel:</p> <p>riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi;</p> <p>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;</p> <p>individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</p> <p>comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</p> <p>ricercare informazioni generali e specifiche all'interno di testi scritti appartenenti a diversi generi letterari;</p> <p>riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Literatur

#### Mensch und Natur:

Romantik: Früh-, Hoch und Spätromantik

Novalis: *I. Hymne an die Nacht; Heinrich von Ofterdingen.*

Gebrüder Grimm: das Märchen

Heinrich Heine als Romantiker: *Loreley; Ein Fichtenbaum steht einsam; Das Fräulein stand am Meere.*

#### Fortschritt zwischen 19. und 20. Jahrhundert:

Junges Deutschland; Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber.*

Otto von Bismarck; Kolonialismus.

Realismus und Naturalismus:

Zustand der Frau; T. Fontane: *Effi Briest.*

Wagner und Nietzsche.

Die Jahrhundertwende:

Impressionismus und Symbolismus; Freud.

R.M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort; der Panther.*

Expressionismus: Jakob van Hoddis, *Weltende*

#### Der Einzelne und die Gesellschaft:

F. Kafka: *Die Verwandlung, Brief an den Vater; Vor dem Gesetz.*

Die großen Erzähler: T. Mann, *Tonio Kröger*

#### Krieg:

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende:

B. Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger; Der Krieg, der kommen wird; Die Dreigroschenoper.*

### Grammatik

Konjunktiv I: indirekte Rede.

Aggettivi sostantivati.

L'espressione della possibilità con i verbi modali. Il doppio infinito. Doppio infinito nelle frasi secondarie.

Connettori testuali.

Partizipialplatz

Le forme *haben zu* e *sein zu* + Infinito

### Educazione Civica

Dignità e diritti umani: la dottrina dell'eugenetica nella Germania della prima metà del '900. Olocausto.

Prof. COSIMO DAMIANO CAMPOREALE

## SCHEMA DOCENTE

**DISCIPLINA**            **CONVERSAZIONE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA  
(TEDESCO)**

**DOCENTE**                **PERRI ANTONIETTA**

**N. ORE SETTIMANALI** 1

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza testi di attualità ed altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche.</p> <p>Lo studente acquisisce quindi competenze per: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi;</p> <p>leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>utilizzare testi multimediali;</p> <p>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.</p> <p>Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.</p> <p>Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Lo studente possiede specifiche abilità nel:</p> <p>riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi;</p> <p>individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</p> <p>comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</p> <p>ricercare informazioni generali e specifiche all'interno di testi scritti appartenenti a diversi generi letterari;</p> <p>riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Wortschatzarbeit "Familie"
- Was faellt dir zum Wort "Familie" ein? Bilde Saetze mit diesen Woertern!
- 5 Fakten die du ueber Auschwitz wissen solltest
- Berlin - Die Hauptstadt Deutschlands
- Die 10 besten Sehenswuerdigkeiten in Berlin
- Die Berliner Mauer einfach erkluert
- Eingemauert! - Die innerdeutsche Grenze
- Birkenau, il ritmo dei Negramaro per ricordare le vittime della Shoa
- Arbeitssatz "Du bist mit einer Freundin in einem neuen Kaffeehaus in Stadtzentrum und schreibst eine SMS an deinen Freund."

*Prof.ssa Antonietta PERRI*

*Perri Antonietta*

## ALLEGATO 2: GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO

<p>Voto 10</p> <p><b>partecipazione consapevole e propositiva; impegno ed interesse notevoli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa consapevolmente e criticamente alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola.</li> <li>• Esegue in maniera autonoma le consegne.</li> <li>• Coinvolge positivamente la classe nel dialogo educativo.</li> <li>• Rispetta il Regolamento d'Istituto, contribuisce alla sua positiva applicazione e, qualora necessario, ne propone integrazioni e miglioramenti.</li> <li>• Con spirito di condivisione e matura responsabilità offre un originale contributo alle iniziative del gruppo classe.</li> <li>• Frequenza e puntualità assidua e costante.</li> </ul>
<p>Voto 9</p> <p><b>partecipazione collaborativa; impegno assiduo e regolare; interesse motivato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa con interesse e spirito critico alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola.</li> <li>• Adempie ai doveri scolastici con puntualità e significativi risultati.</li> <li>• Nell'ambito del dialogo educativo formula proposte equilibrate ed efficaci.</li> <li>• Rispetta il Regolamento d'Istituto e contribuisce alla sua positiva applicazione.</li> <li>• Offre un importante contributo alle iniziative del gruppo classe.</li> <li>• Frequenza e puntualità assidua e costante.</li> </ul>
<p>Voto 8</p> <p><b>partecipazione positiva; impegno ed interesse adeguati alle capacità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche complessivamente positive.</li> <li>• Svolge i compiti assegnati, in maniera sostanzialmente regolare.</li> <li>• Comportamento fondamentalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, senza aver ricevuto particolari segnalazioni disciplinari.</li> <li>• Frequenza e puntualità abbastanza regolari.</li> </ul>
<p>Voto 7</p> <p><b>partecipazione superficiale; impegno ed interesse non sempre assidui e regolari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non del tutto costante nell'attenzione e nella partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>• Mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche.</li> <li>• Episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, anche con isolate ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi.</li> <li>• Frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> </ul>
<p>Voto 6</p> <p><b>partecipazione irregolare; impegno ed interesse selettivi, limitati ed incostanti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione saltuaria e partecipazione marginale alle attività scolastiche.</li> <li>• Frequente mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche.</li> <li>• Comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico, con scarsa osservanza delle norme che regolano la vita dell'istituto, con la presenza di ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi.</li> <li>• Frequenza irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, e scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> </ul>

### ALLEGATO 3: RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI COGNITIVI							
Liv.	Conoscenza	Comprensione	Competenza	Analisi	Sintesi	Valutazione	Voto
A	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato	1 — 3,9
B	Frammentaria e superficiale	Commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	4 — 5,4
C	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni più approfondite	5,5- 6,9
D	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite	7 — 8,4
E	Completa, coordinata, ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite	8,5 — 10

Ai fini della valutazione globale vengono altresì presi in considerazione i seguenti obiettivi formativi:

- impegno: la diligenza con la quale lo studente affronta lo studio e l'osservanza dei termini stabiliti per gli adempimenti richiesti;
- partecipazione: l'apporto personale dello studente all'attività scolastica in termini di quesiti e interventi propositivi;
- metodo di studio: il modo in cui lo studente affronta consapevolmente lo studio in termini di strategie e procedure atte a realizzare l'apprendimento;
- percorso di apprendimento: il progresso realizzato dallo studente in termini di miglioramenti riscontrati nelle prestazioni rapportati alle sue capacità effettive.

La scala di misurazione si basa sui seguenti cinque livelli:

Livelli	Impegno	Partecipazione	Metodo di studio	Percorso di apprendimento
1	Scarso	Di disturbo	Disorganizzato	Negativo
2	Discontinuo e opportunistico	Passiva	Ripetitivo	Irrilevante
3	Non sempre regolare	Sollecitata	Organizzato	Accettabile ma irregolare
4	Adeguate	Pertinente	Organizzato e pianificato	Adeguate e con progressione costante
5	Tenace	Propositiva	Elaborativo	Notevole

## ALLEGATO 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

STUDENTE..... classe..... A.S. - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		<b>Punteggio assegnato</b>		<b>..../60</b>

### RUBRICA PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Completo rispetto dei vincoli posti.	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti.	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli.	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo completa, articolata e precisa.	10-9	
	Adeguate comprensione del testo.	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo.	5-3	
	Errata comprensione del testo.	2-1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti.	10-9	
	Analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli richiesti.	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste.	5-3	
	Analisi gravemente carente.	2-1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace.	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace.	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa.	7-4	
	Gravemente limitata.	3-1	
	<b>Punteggio assegnato</b>		<b>..../40</b>
	<b>TOTALE COMPLESSIVO in centesimi</b>		<b>..../100</b>
	<b>TOTALE COMPLESSIVO in ventesimi</b>		<b>..../20</b>

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
		<b>Punteggio assegnato</b>		<b>..../60</b>

**RUBRICA PARTE SPECIFICA - TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UNTESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione completa di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni.	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	2-1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti.	15-12	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato.	11-7	
	Ripetute incoerenze nel percorso ragionativo.	6-3	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo.	2-1	
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	15-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato.	11-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato.	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio.	2-1	
	<b>Punteggio assegnato</b>		<b>..../40</b>
	<b>TOTALE PUNTEGGIO in centesimi</b>		<b>..../100</b>
	<b>TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi</b>		<b>..../20</b>

Studente ..... classe....A.S. .... - PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione e del testo</b>	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	15-10	
		Testo disorganico.	9-5	
		Testo gravemente disorganico.	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	
<b>Punteggio assegnato</b>				<b>..../60</b>

**RUBRICA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne.	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo nel rispetto quasi completo delle consegne.	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne.	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne.	2-1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione perfettamente ordinata e lineare.	15-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare.	11-7	
	Esposizione disordinata.	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata.	2-1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati.	15-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati.	11-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione.	2-1	
<b>Punteggio assegnato</b>			<b>..../40</b>
<b>TOTALE PUNTEGGIO in centesimi</b>			<b>..../100</b>
<b>TOTALE PUNTEGGIO in ventesimi</b>			<b>..../20</b>

# ALLEGATO 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	PUNTI
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 0-5	Fornisce una spiegazione <b>sommaria o frammentaria</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, <b>non è in grado</b> di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L2 6-12	Fornisce una spiegazione <b>parzialmente corretta</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, <b>è in grado solo parzialmente</b> di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L3 13-19	Fornisce una spiegazione <b>corretta</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, <b>è in grado</b> di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta, <b>anche se con qualche incertezza</b> .	
	L4 20-25	Fornisce una spiegazione <b>corretta ed esauritiva</b> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, <b>è in grado, in modo critico ed ottimale</b> , di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 0-6	<b>Non analizza o analizza in modo frammentario</b> la situazione proposta; dalle informazioni <b>non riesce a dedurre</b> il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; <b>Non utilizza correttamente</b> i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 7-15	Analizza <b>in modo parziale</b> la situazione proposta; dalle informazioni deduce, <b>in parte o in modo non completamente corretto</b> , il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; <b>Utilizza parzialmente</b> i codici matematici e grafico-simbolici con <b>lievi inesattezze e o errori</b> .	
	L3 16-24	Analizza <b>in modo adeguato anche se non critico</b> la situazione proposta; dalle informazioni deduce il modello o le analogie o la legge che esplicita <b>quasi correttamente</b> la situazione proposta; <b>Utilizza con adeguata padronanza</b> i codici matematici e grafico-simbolici <b>nonostante lievi inesattezze</b> .	
	L4 25-30	Analizza <b>in modo completo e critico</b> la situazione proposta; dalle informazioni deduce <b>correttamente</b> il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione proposta; <b>Utilizza i codici matematici e grafico-simbolici con buona padronanza e precisione</b> .	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 0-5	Individua una formulazione matematica <b>non idonea, in tutto o in parte</b> , a rappresentare la situazione proposta, <b>usa un simbolismo solo in parte adeguato</b> ; <b>non mette in atto</b> il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. <b>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non individua gli strumenti formali opportuni.</b>	
	L2 6-12	Individua una formulazione matematica <b>parzialmente idonea</b> a rappresentare la situazione proposta; <b>usa un simbolismo solo in parte adeguato</b> ; <b>mette in atto parte del procedimento risolutivo</b> richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. <b>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</b>	
	L3 13-19	Individua una formulazione matematica <b>idonea</b> a rappresentare la situazione proposta <b>anche se con qualche incertezza</b> , <b>usa un simbolismo adeguato</b> , <b>mette in atto un adeguato procedimento risolutivo</b> richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. <b>Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro opportuni</b>	
	L4 20-25	Individua una formulazione matematica <b>idonea e ottimale</b> a rappresentare la situazione proposta; <b>usa un simbolismo necessario</b> , <b>mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo</b> richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. <b>Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della situazione proposta. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali non standard.</b>	
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1 0-4	Giustifica <b>in modo confuso e frammentato</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; <b>comunica con linguaggio scientificamente non adeguato</b> le soluzioni ottenute di cui <b>non riesce a valutare</b> la coerenza con la situazione problematica; <b>non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.</b>	
	L2 5-10	Giustifica <b>in modo parziale</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; <b>comunica con linguaggio scientificamente non adeguato</b> le soluzioni ottenute di cui <b>riesce a valutare solo in parte</b> la coerenza con la situazione problematica; <b>formula giudizi molto sommi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.</b>	
	L3 11-16	Giustifica <b>in modo completo</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; <b>comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza</b> le soluzioni ottenute di cui <b>riesce a valutare</b> la coerenza con la situazione problematica; <b>formula giudizi un po' sommi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.</b>	
	L4 17-20	Giustifica <b>in modo completo ed esauriente</b> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; <b>comunica con linguaggio scientificamente corretto</b> le soluzioni ottenute di cui <b>riesce a valutare completamente</b> la coerenza con la situazione problematica; <b>formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.</b>	
<b>Totale</b>			<b>/100</b>

**Tabella di conversione dal punteggio in centesimi al voto in ventesimi**

Punti	0-2	3-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-30	31-34	35-39	40-44	45-50	51-56	57-62	63-68	69-74	75-80	81-86	87-92	93-100
Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Punteggio totale della prova     20

**ALLEGATO 6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE DEL COLLOQUIO**
**CANDIDATO** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 – 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 – 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>/20</b>